

دانت



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

دانت كوپر



قائسان لاريسيه والقائد



تأكد "قائسان" و"بارولا" من أن البروفيسور "سياروف" كان مرهبا من قبل أفراد عصبة مجهولة، كانت السبب في الحادثة التي وقع "لقيتوريو"، وبارولا أن يجهز على الكلام، لكنه فارق الحياة. وكانت رغبته الأخيرة أن يظل الموقف سرياً! وبارولا "القائد" رئيس العصبة إلى منزل البروفيسور، وقام بتهريب كل ورقة في مكتبه. وما كان من "قائسان" إلا أن وعد "بارولا" بأنه سيفتح لأخييه وأبييه، مع اهتمام رغبته الأخيرة.

الفارس المثلث



رفض والدها أن يزورها "يوهان" ابن جاره وصديقه، وقبل بارولا أجنبيا خطيبا لها. فما كان من "سيريبي" إلا أن تركت منزل أبيه... واشتد الخلاف بين أبيه "برقيو" و"كورو" والد "يوهان" وظهر الفارس المثلث ليستغل خلاف الصديقين...

أشباح في الظلام



منذ وصول "ريكي" و"بريدون" و"نارين" إلى "مالور" إثر دعوة الكاتب القصص "سوفيت" لهم، توالى الأحداث الرهيبة التي كانت تؤكد ما كان يرعبه "سوفيت" من أن هناك أشخاصا غير مرئيين. وأخذت الأشباح تتعرض لكان "مالور" الواحد تلو الآخر، حتى جاء دور العمدة الذي استغاث بـ "ريكي". وما أن وصل "ريكي" إلى دار العمدة، حتى لاحظ أن هناك "جبالهيدا" آخر غير الذي رآه في الصباح...

جريمة فطاف في "طوكيو"



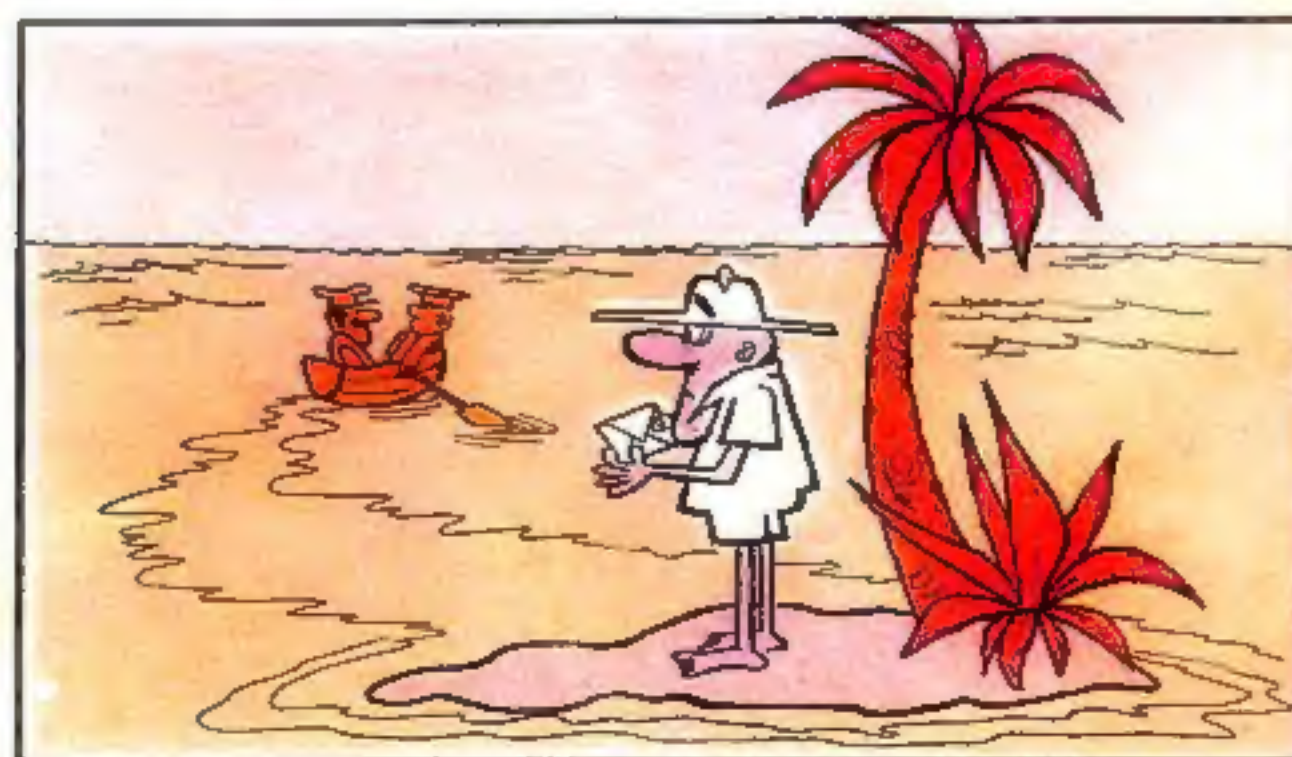
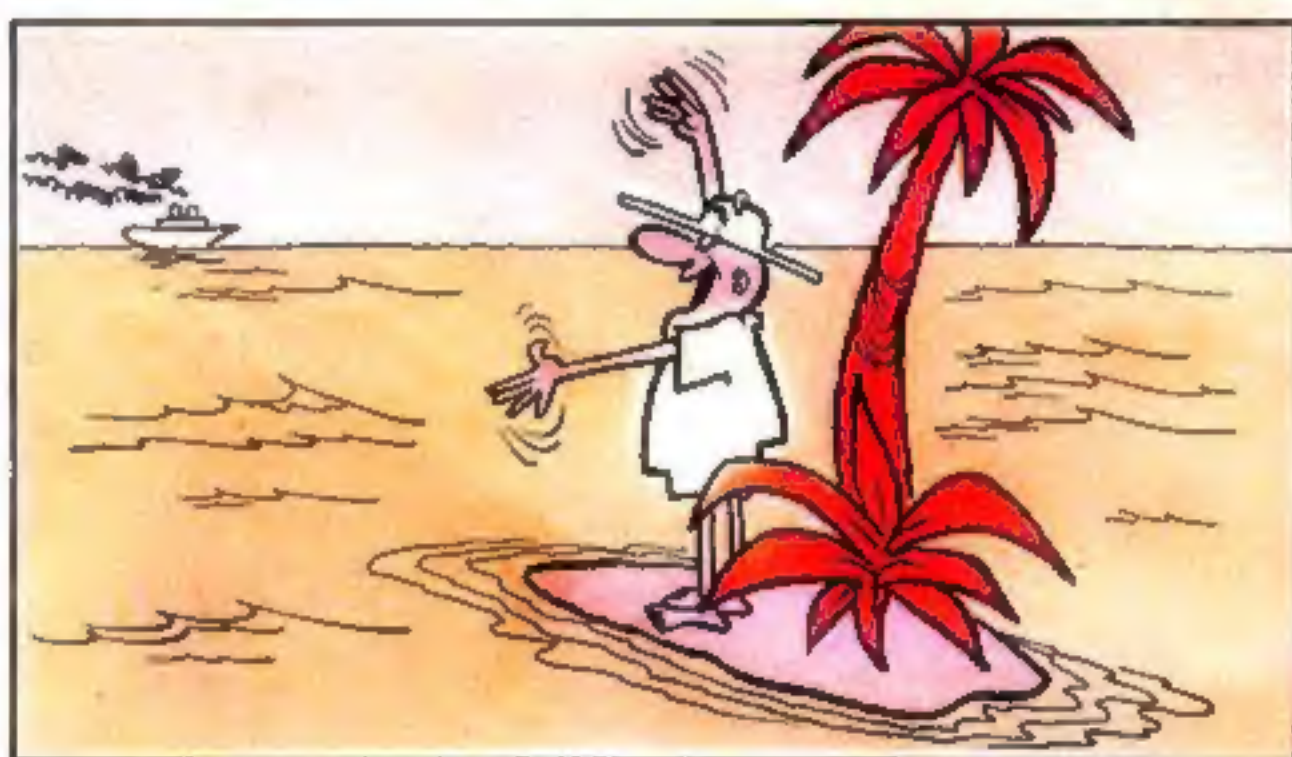
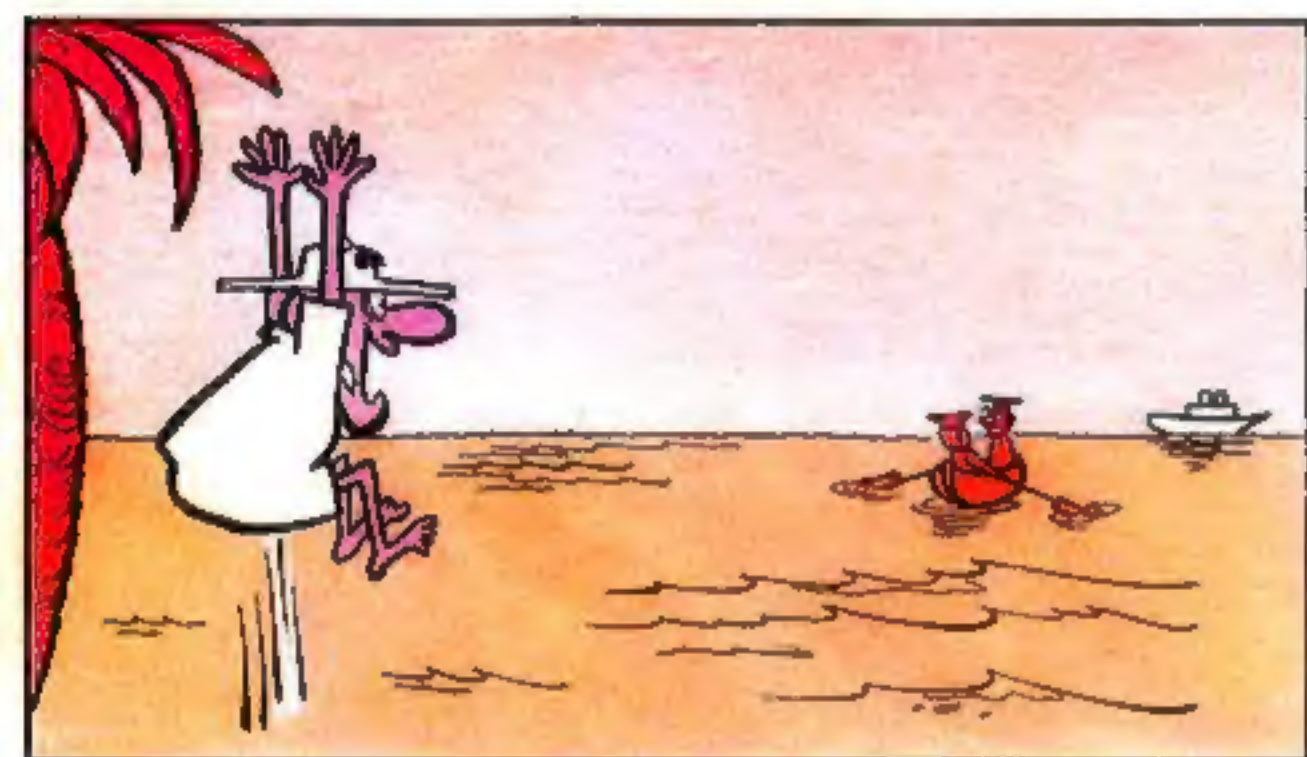
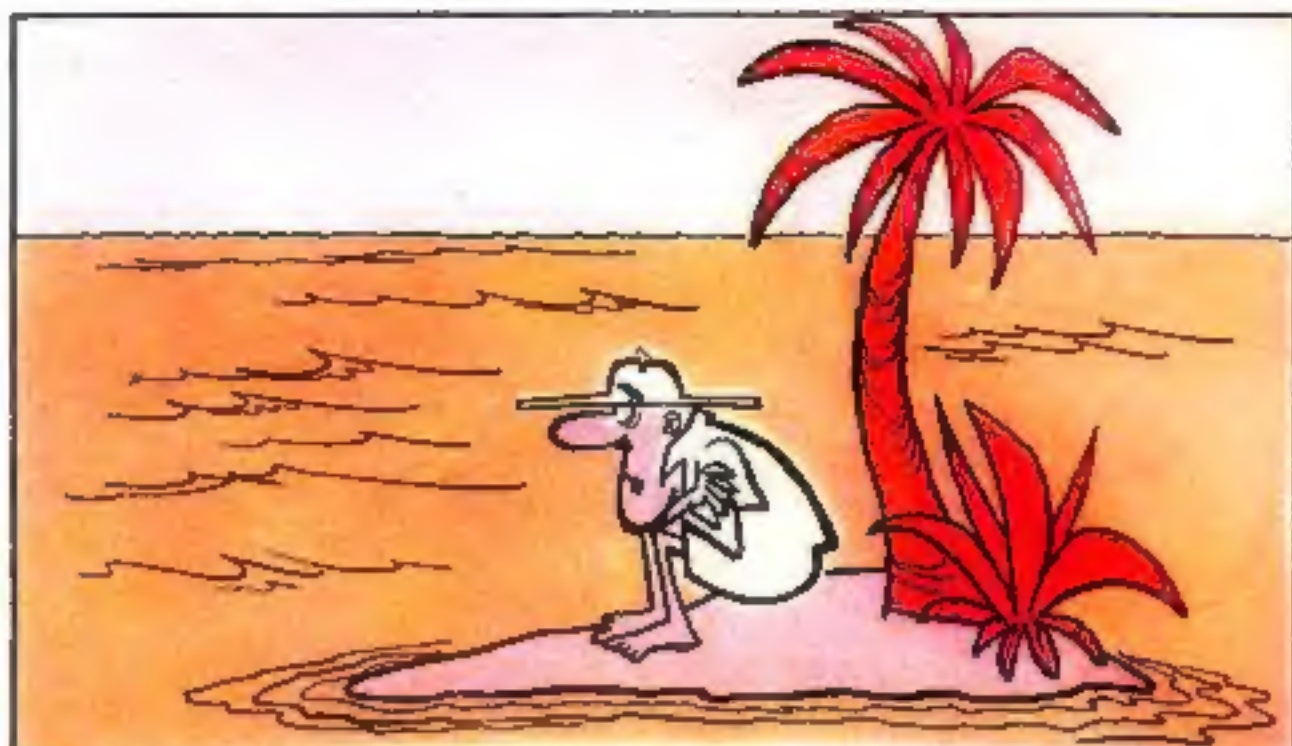
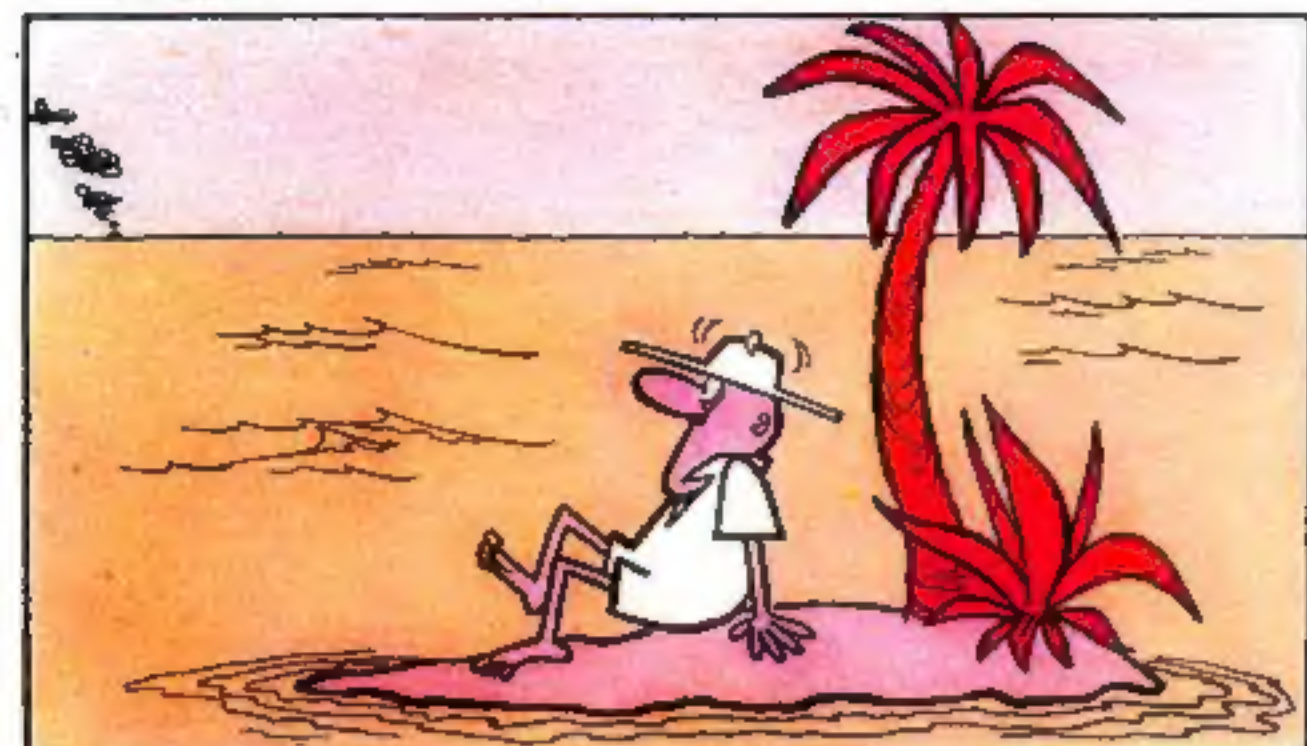
وقع "مارك فرانقال" في قبضة اللصوص الذين اختطفوا "أرييت" صديقة "كافيت" التي كانت ترعى بعض الأطفال الكوريين. وفيهم أنهم يريدون اختطاف أحد هؤلاء الأطفال الذين أصبح مسئول عنهم. وكان لهذا الطفل لهواين البروفيسور "لو-فانتيل" الذي كان اللصوص يتوكلون إيجاره على العمل لحسابهم، إذ كانوا يريدون أنهم أصحاب أيديولوجية معينة.

- | | | | |
|---------------------|-----------------------|-----------------|------|
| ● أصنف إلى معلوماتك | ● غرائب الطبيعة | ● ألعاب وتساوي | ● أص |
| ● من تاريخ الشعوب | ● قصة العدد | ● كلمات متقاطعة | ● ٣٤ |
| ● لك يا فتاة | ● فكاهات | ● لقطة | ● ٣٤ |
| ● عالم الطائرات | ● كلمة السر - الأخطاء | | ● ٣١ |



المكتشف

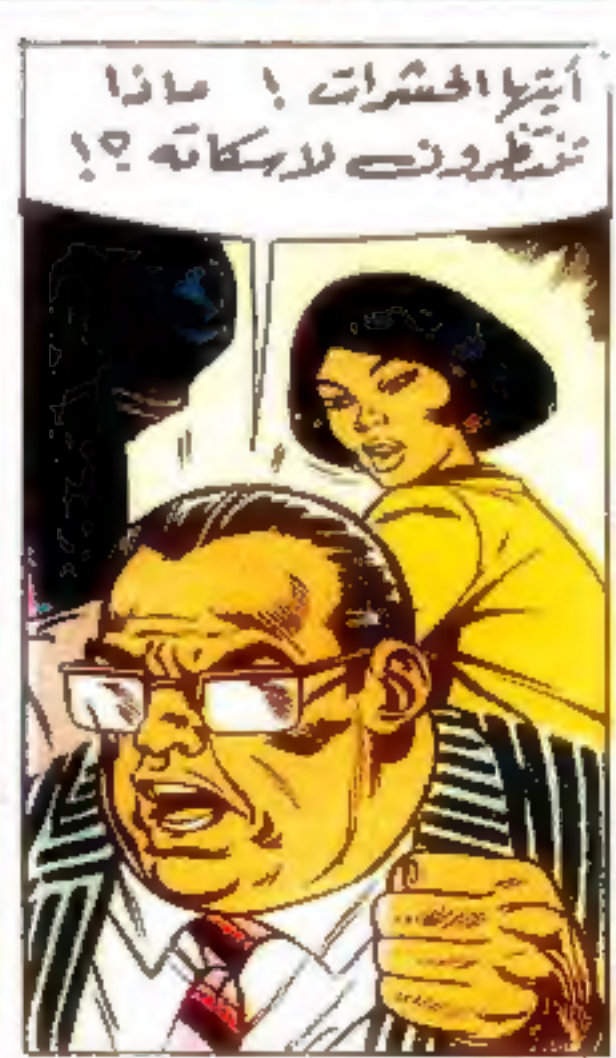
ماتيس





جريمة خطف في طوكيو

رقع "فرانك" في أريك اللصوص الذين يريدون اختطاف ابن اليرافيسير "لوا كاتيل"، وهناك يكشف ثبات أن اللثة "لي" متعادلة مع اللصوص.





أسيرة فرانكفيل





جريمة خطف في طوكيو

والآن وقد عرف الكثير منا لماذا أن نغمر عليه !! ...



لقد كنت ضعيفا ... يفتقه ... مع هذا النفس! إذا استخدمنا معه طريقة التهديد ... لما وصلنا ... يفتقه ... إلى هذه الحال.



إن "فرانقال" هذا اللعين سوف يدفع في ثمن هذه المتاعب ... يفتقه ... وهذا الجور الذي يضطرني إليه ... يفتقه ...



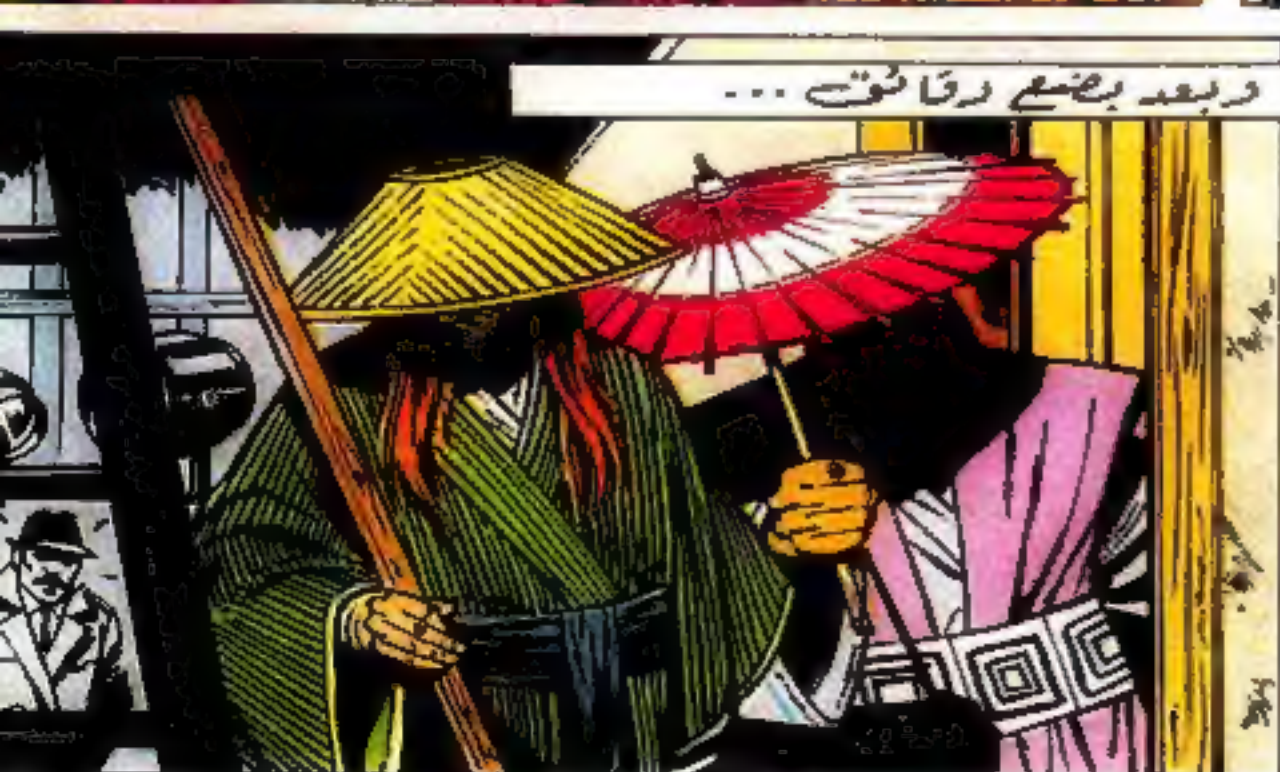
وها نحن في وسط المسرع! لابد أنهما يختبئان هنا!



اضربوا في المليان لكن صوبوا على سيقانه فأنا أريد هيا! ...



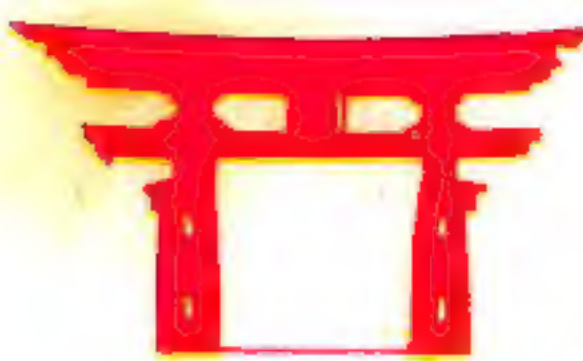
عليكما بتفتيش "اليدلثة" والكلو اليسه! سأخذ من بعض الرهال لنقوم بتفتيش الصالة والمخارج! ...



وبعد بضع دقائق ...



وفي إحدى مقصوراته المختلين ... لا يمكن أن تبقى هنا، وإلا سيكشف أمرنا! كيف نخرج لنفعل من أيديهم؟ فطرت في فكرة - رئيسة! هيا افعل مايلي يا "فرانقال" - مان!



أسرة فرانكس



ليس هنا أوروبيون!
هيا يا "ياكو" لقد
جاء دورنا!



ألم يصارفك أحد
الأوروبيين يا صديقي?
...



قفا!

لقد تعرفت
علينا! فلنهرب!



إن مظهرهما غريب جداً! أحدهما
منخفض والآخر...؟! لكنهما الرعبك
الذي كان نبوءة عنهما!!



لقد عثر عليهما "شيمو" على
قميصة المسرع!! هيا الحقوا
بهما!

سكوت!!



وعيني أمراً!
أيضا الأربعة!

إننا فضيحة!!

أوه!



هاها!
من هنا!

لكن...
لكن...

ما هنا؟!

أوه!

جريمة خطف في طوكيو



وفي ذكر الله ، كانت في انتظار مفاجأة غير مارة ...



وفي هذه الأثناء بدأ "كوجورشا" الذي
تقبل بصعوبة هذا الفصل الجديد في
سنة خطة أخرى .

إن هذا المصارع اللعين الذي وضع قوته
وذكائه في خدمة العدو وقد أرسنا إلى
الطريق ... ويحتم أن نتوقف قليلا عند
طاعته ... !



أسرة فرانقوال

إني قلوب هذا
على "أرليت" !
من كان يقول إنك بهزفت حياتك
وعدت إلى ذكر المصوم من أجل
دوت جوديت .



وفي هذه الليلة، في القطار السريع الذي يتجه إلى "كيوتو" بسرعة
تزيد على المائتين كيلومتر في الساعة...



وفي هذه الأثناء، في مستشفى كبير في قلب "طوكيو"...



ومن ناحية لم يضيع "لهو جوشا" وقتا...



الفارسي المستمر

إذا فقدت غاررت ابنتي "سيريل"
وصري لنأخذ بهذا المفردة... "يوشان"
بنو "لهود" يا عامر عليهم!... وثباً
لهم فانت يكون لفضي
عبره!



بلا

لا تفعل شيئاً من هذا يا سيد "بوشير" ، وإلا
أغضبني! سأوجه في الحال إلى السيد
"لهود" لأطلب منه أن يعيد إليك
ابنتك "سيريل"...

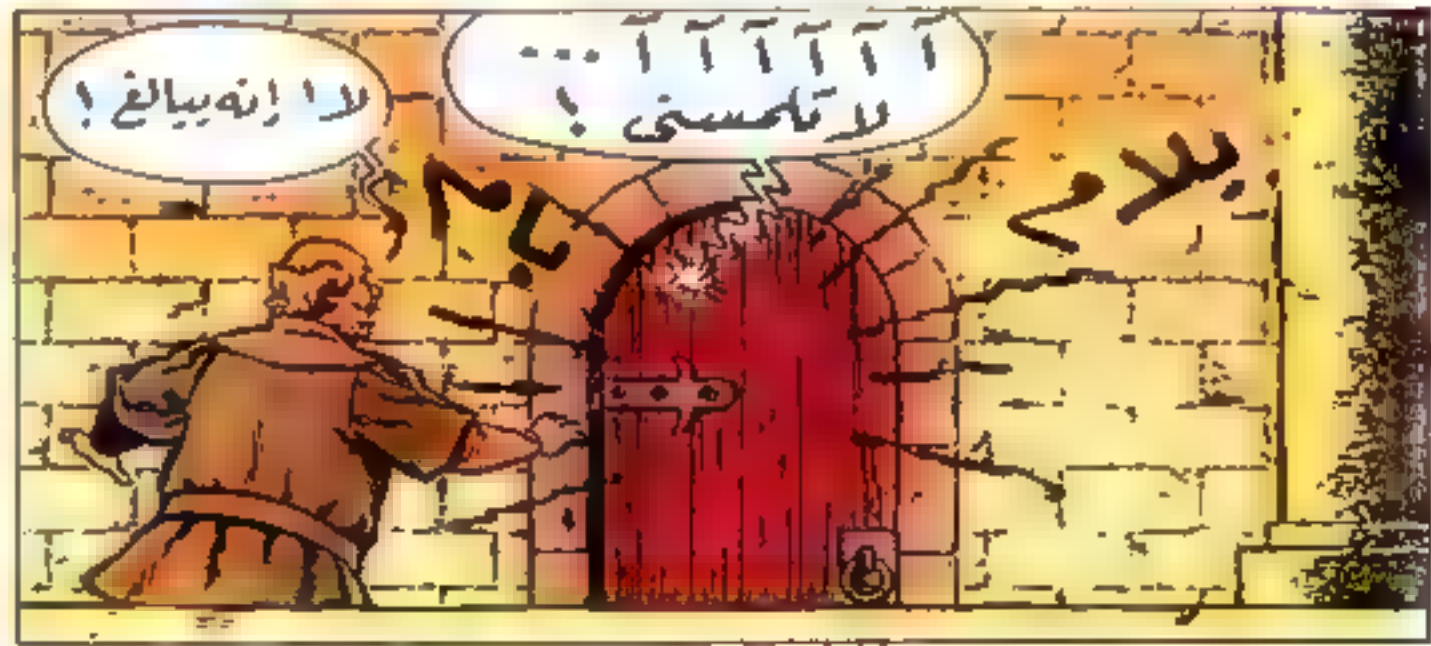
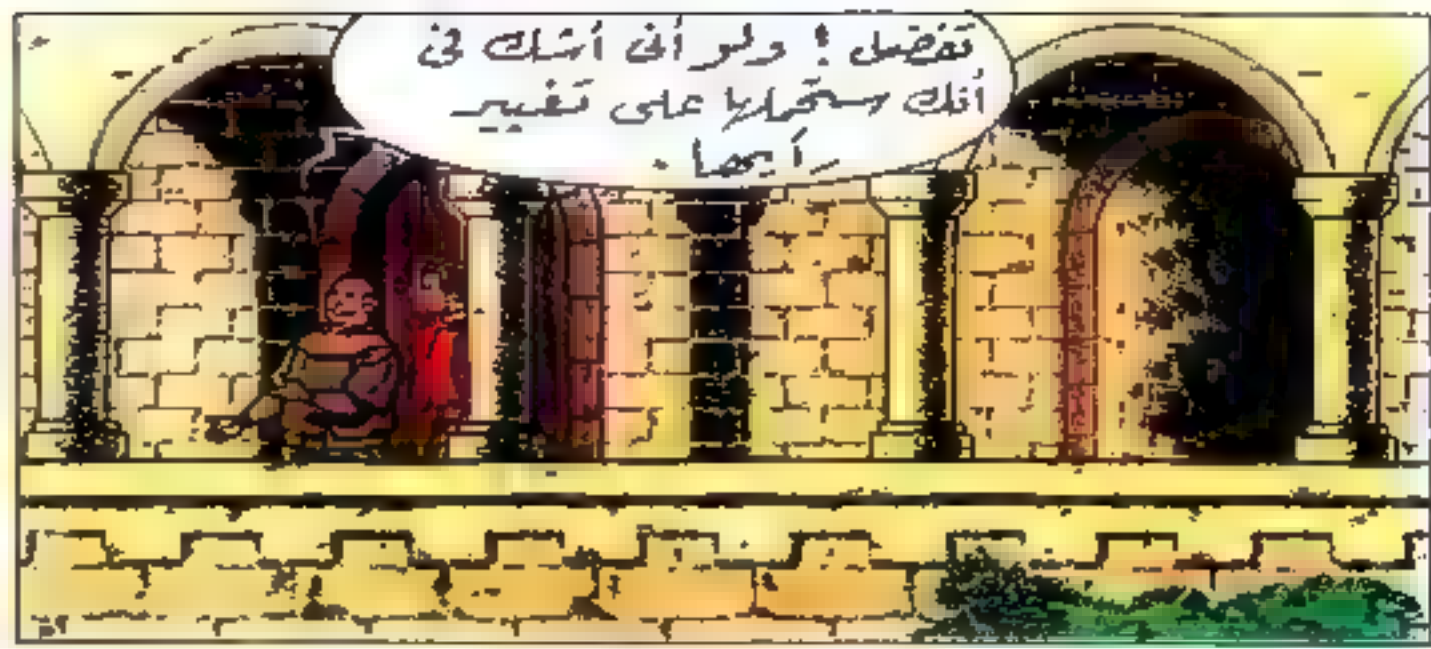


وفي هذه الحالة من الثورة ، جاء السيد "بوشير"
يشكو إلى الفارسي "أردان" .

وهكذا تجدني مضطراً لأن
أغسل عاري بالدم !







سيد أريان، أعلم أنني مدين لك بفروضي
الولا... لكني لن أسمح لأحد بالتدخل في
تصفية حساباتي الشخصية...



لن أترك هذه
المجرمة تفر دون
عقاب!...
هذا ما كنت أفتشاه!
... كم من برئ سيقع
ضحية لهذا الشجار
الساحيف!...



الختير يا! إن هذه الفعلة
من صنع "بوقير" الجبان

... بعض الحواشي. وقد أثار ذلك "بوقير"
إلى درجة جعلته يوطئ طاهون غريمه...
ويحثه الرهبان الآن عن هلفاء... حتى
أن البلدة تنقسم شيئاً فشيئاً إلى حزبين.



وعد أريان "إلى قصره" بردهمكولي
وطلن يتابع تطوراتك في القاعة
بين "بوقير" و"لهود"...

إن الموقف يزداد سوءاً
ياسيدى... لقد ردّ "لهود" على
صديق حقل الحق بسرقة...



هذه نسبت معركة بين
أنصار الحزبين...



هذا هو ما كنت
أفتشاه...
وقد اضطررنا
لهذا الصباح إلى التدخل
في صفي الفئتين.



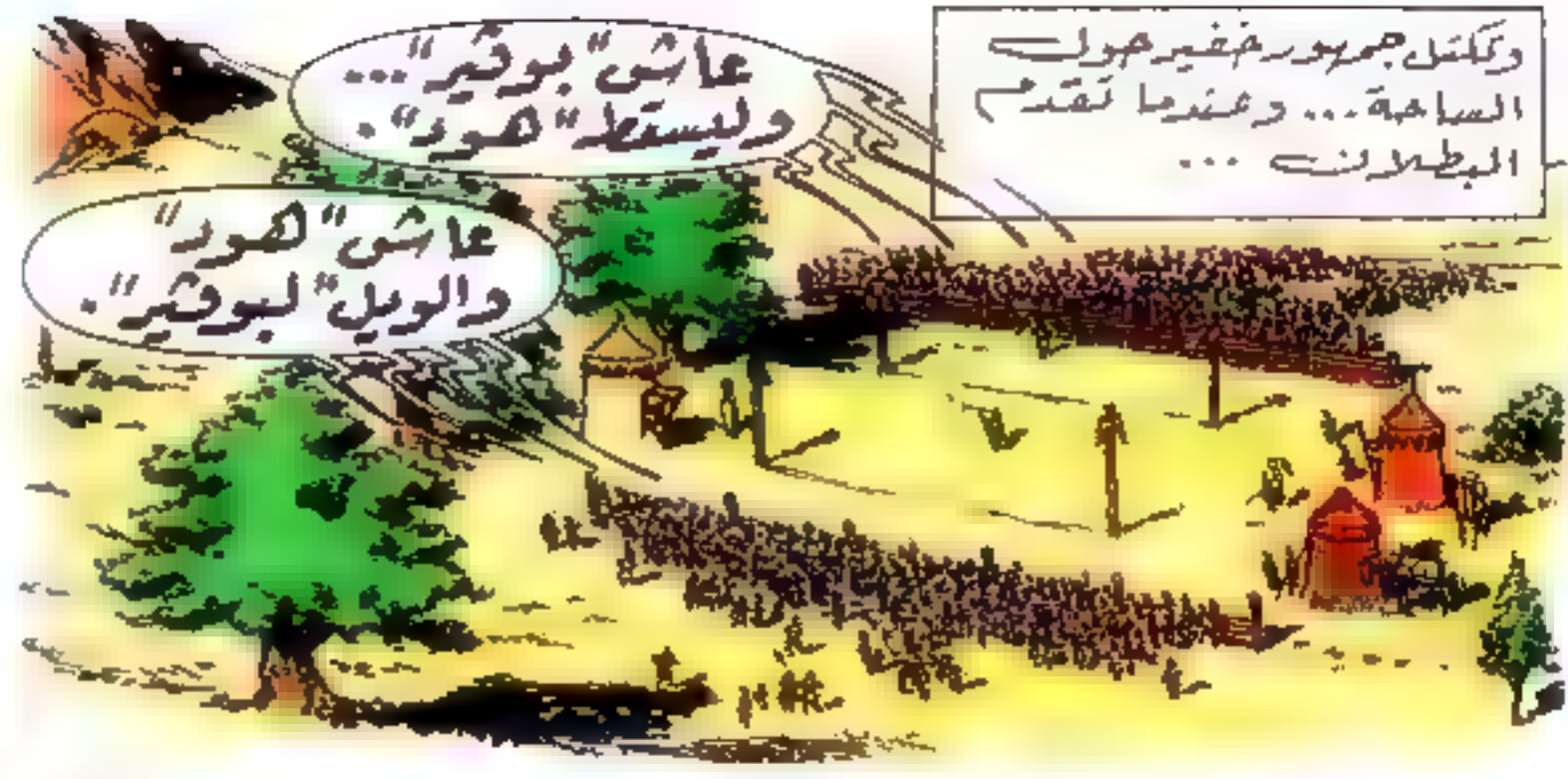
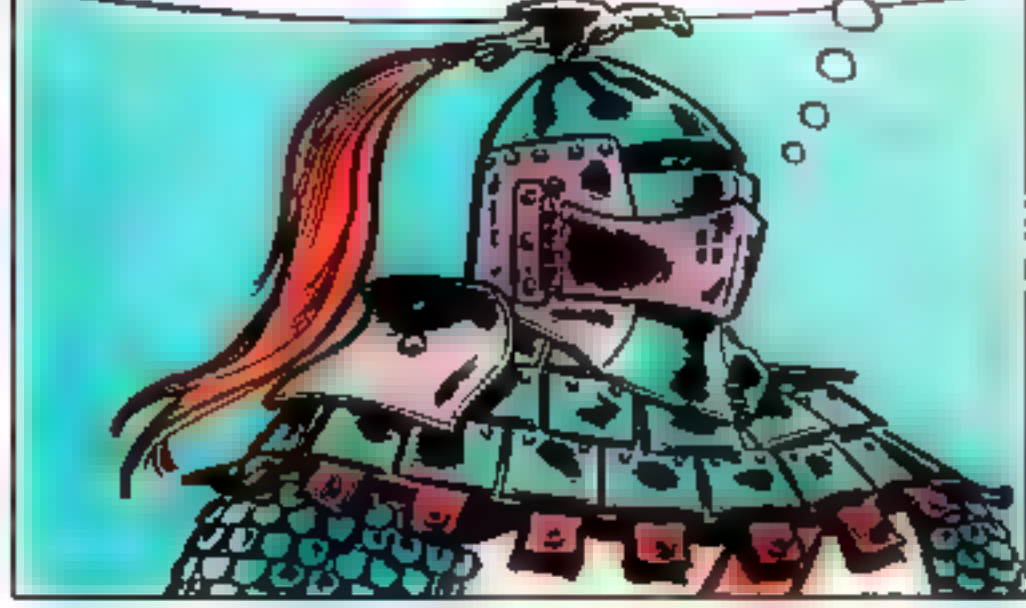
هاهاها!
هذه فرصة طيبة كي نتساقط في
عاب حسابك! لن يمنعي شيء
الاستمتاع بمثل هذا الفصل!



وإذ لم تجب أيلز الرهمل
البدين عليك أن تواجه هذا
المساء في الساعة المقلقة بحوار
"الشجيرات المثلث"!

وسرعان ما تقاسم الموقف، فيعدو
"بوقير" "لهود" إلى مباشرة
فريضة من نوعها...

وياي! ما هذا الفخ الذي أفتحت بنفسى فيه؟
... يبدو أن السيد مازال قويا.

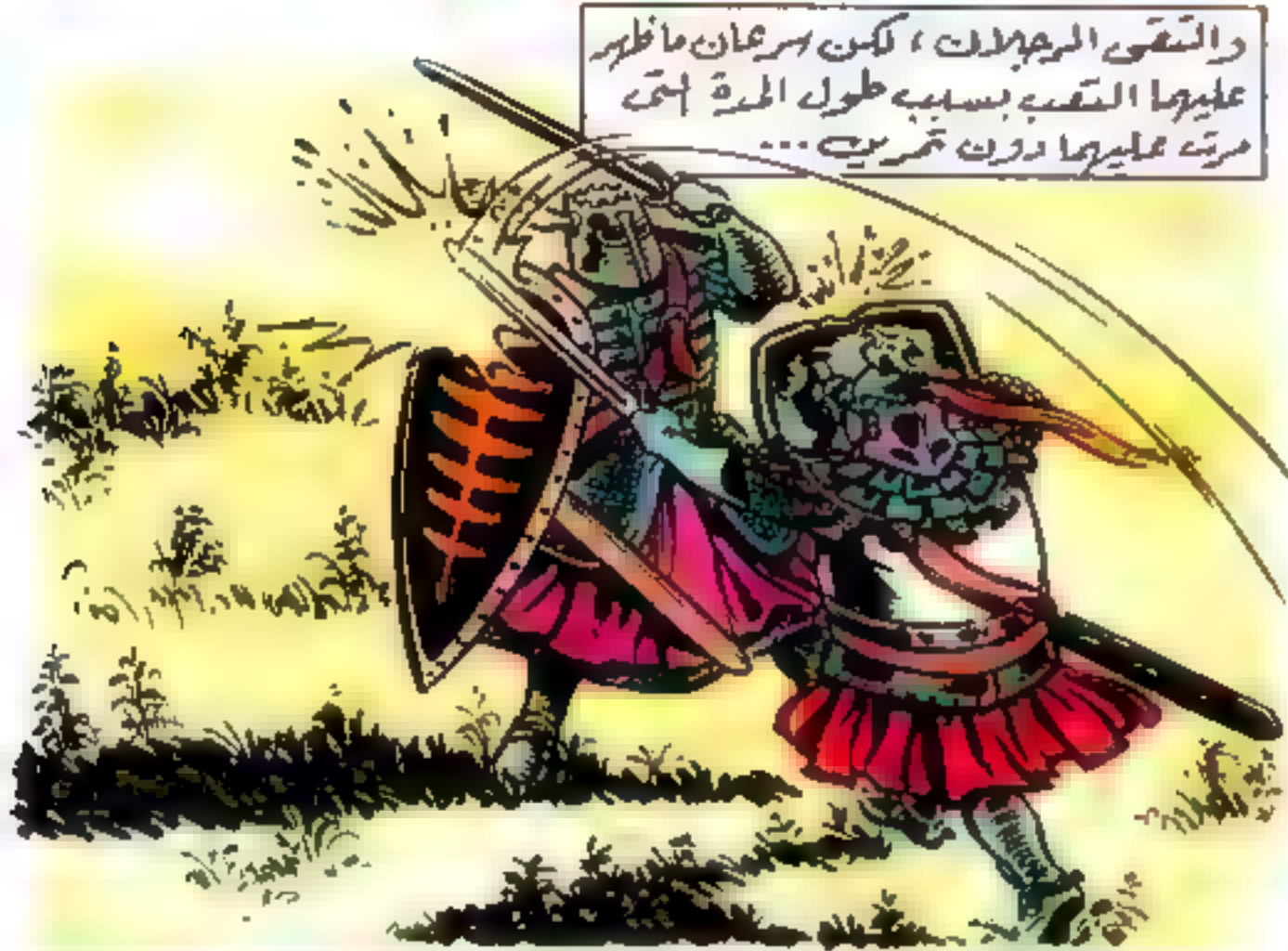


عاش "بوثير" ...
وليست "لهود" ...

عاش "لهود"
والويل "لبوثير".

وكلّما جردوا من غير حول
الساحة ... وعندما تقدم
البطالان ...

والنقى المجهولان ، لكن برعان ما ظهر
عليهما النقب بسبب طول المدة التي
مرت عليهما دون تحرير ...

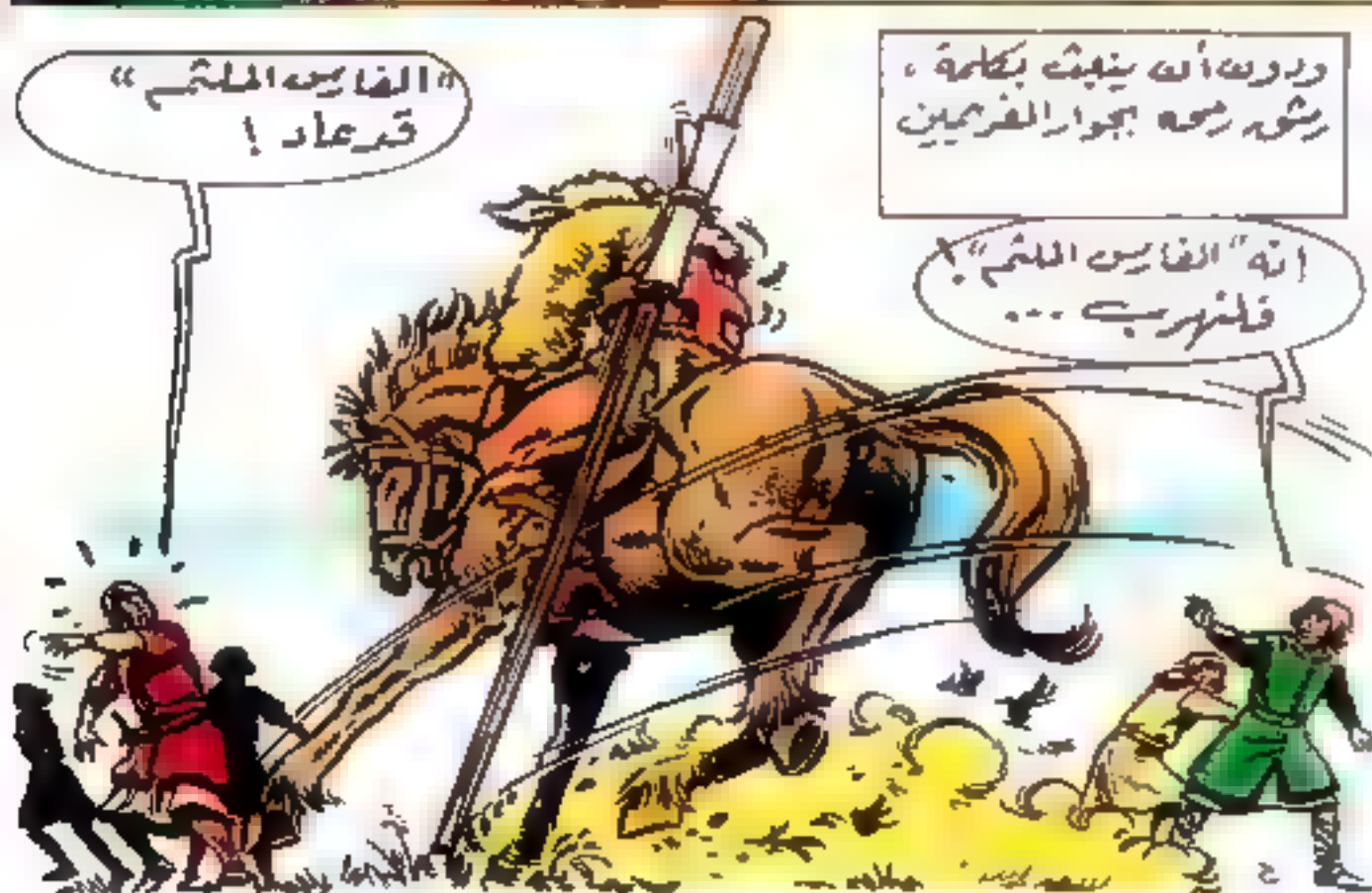


إن كتلة الأحص هذه في
إمكان أن تصوب إلى بعض
الضربات الخطيرة ... ليكن ما يكون
... لهذا إلى الأمام ...



لكن القتال امتد إلى أعوان الفريسيين !

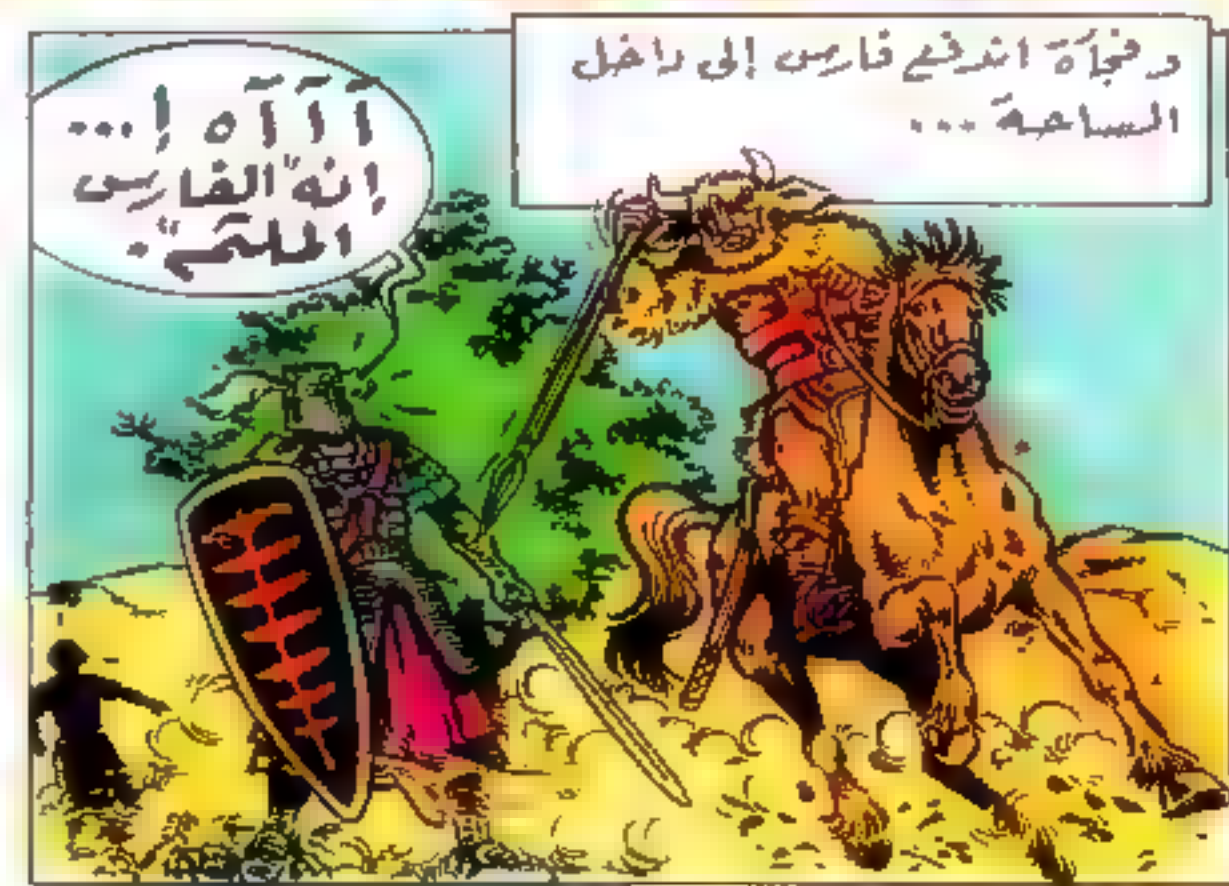
توبس



"الفارس المثلج"
قد عاد !

ودون أنه ينبت بكلمة ،
رشحه رموه بجوار الفريسيين

إنه "الفارس المثلج" !
فلنهرب ...



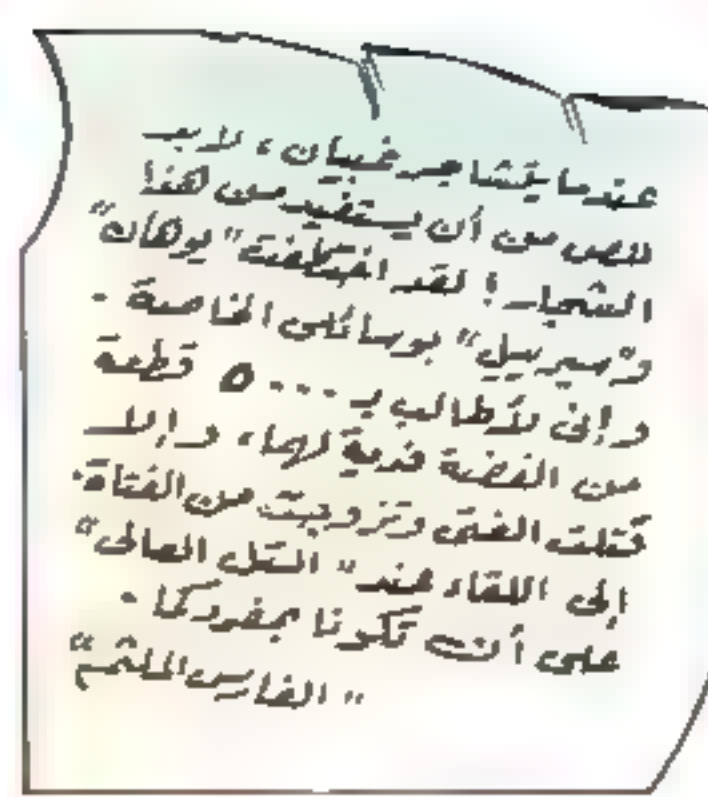
وفجأة اندفع فارس إلى داخل
الساحة ...

آآ آه ! ...
إنه "الفارس
المثلج".



هناك رسالة !

كلمة " الفارس الملتحم " !
هل عاد هذا اللص
من جديده ؟ ...



عندما يتشاجر غيبان ، لا بد
لهم من أن يستفيد من هذا
الشجار ! لقد انطلقت " يوهان "
و " بيريل " بوساكن الخاصة -
و اني لطالبا بـ ... ه قطعة
من الفضة فدية لهما ، والى
قتلت الفقة وتزوجت من الفتاة
الى اللقاء عند " التل العالي "
على أنت تكونا بمفردكما -
" الفارس الملتحم "



شيء فطيع ! اجنق في
أيدي هذا اللعين ؟
ودلري " يوهان " ...
فلنسرع ! يجب أن
نجمع المبلغ ... فلن يتردد هذا
الوعند في أن يضع تهديراتك
موضع التنفيذ ...



إذا فقد تركت قصرك دون حراسة ، أيضا
السرين ! وابلت الجبان الذي لم يستطيع
حماية اجنق التي يترطع الى الزواج منها !

ماذا تقول ؟ ! هل
تستقم دلري ؟ سأقتلك !



وتدخل أهد خدمك لعود .
استخلفكما بالله أمير السيران ! لكل نسيتما
أوبدكما ؟ ... انظرا الى الحالة السيئة التي تركنا
فيها " الفارس الملتحم " وأعوأته ...



يا الهي ! يا لرم من مساكين ! ... أسرع ! ... اذهب
واخبرني النقود ... سأقوم بدفع الفدية لمرتبين ...

لدا قبل منك شيئا ! سوف
أدفع ما يخصك !



لن انتظر منك شيئا فاجت عليه
بجلاك ... !
ر آ آ آ آه ! لو لم تكن
لهذه الظروف لقطعتك إربا إربا !



واتجه الوالدان الى " التل العالي " ،
ولهما ما زال يتبادلان المشائهم
والسبابه ...



نحن هنا في السباد ! ... لهودود
أيضا " الفارس الملتحم " ! لقد جهننا
بالنقود ... لهودود ...

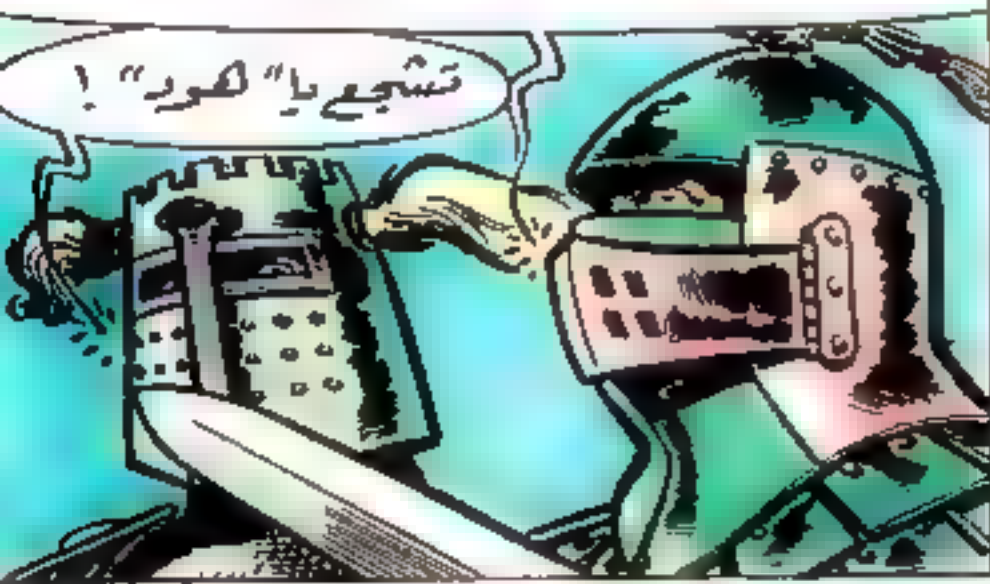


إننا بمفردنا أيضا " الفارس الملتحم " ،
ومعنا الفدية تحت تصرفك ! ...
أين أنت ؟ ...

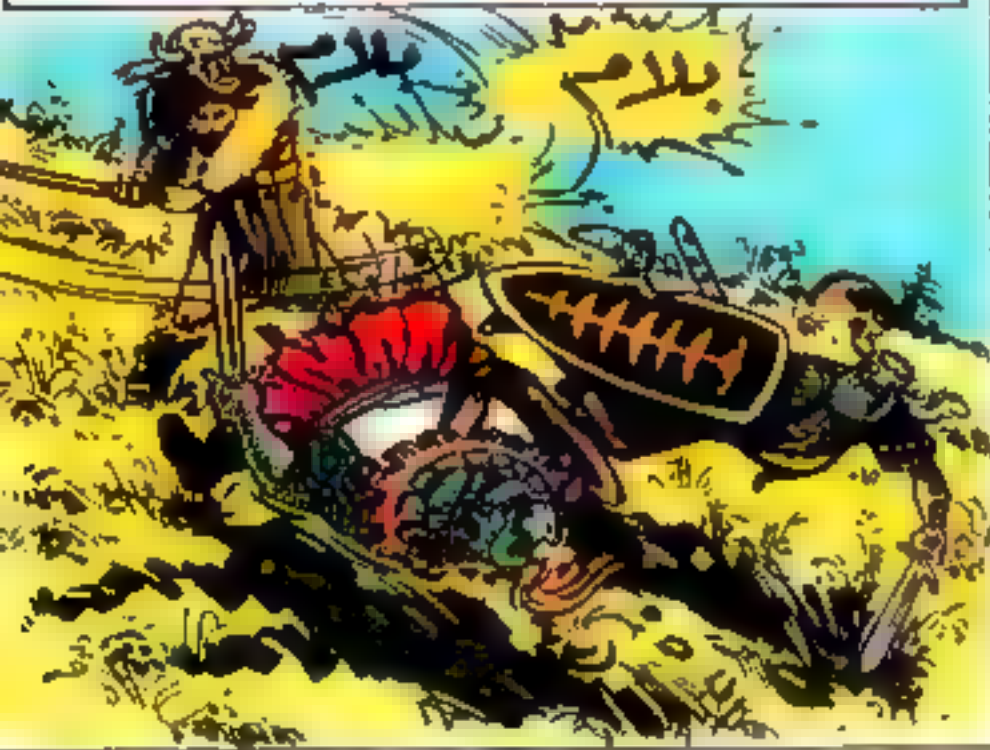


هنا أيضا الساذجان ! ... وقد وصلت على ال
... ه قطعة من الفضة ... لكنكما هاربتما في حريا
مريرة في الماضي فكيف اتحد إليكما ولديكما ؟

"بوقير" ... لقد خدعنا ... إن "الفارس المثلث"
قادر على مقاومة عشرة فرسان وقتلهم جميعاً ..



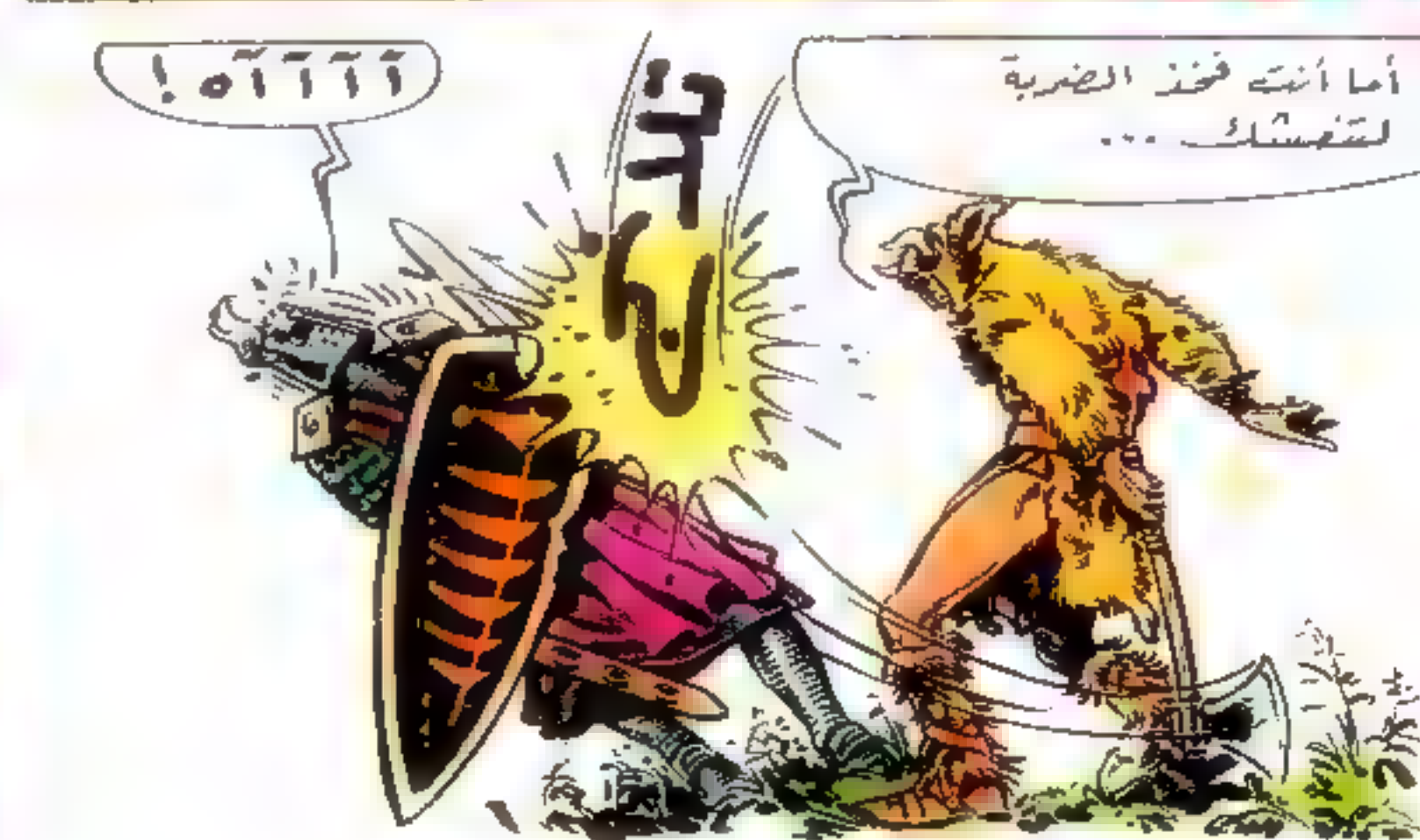
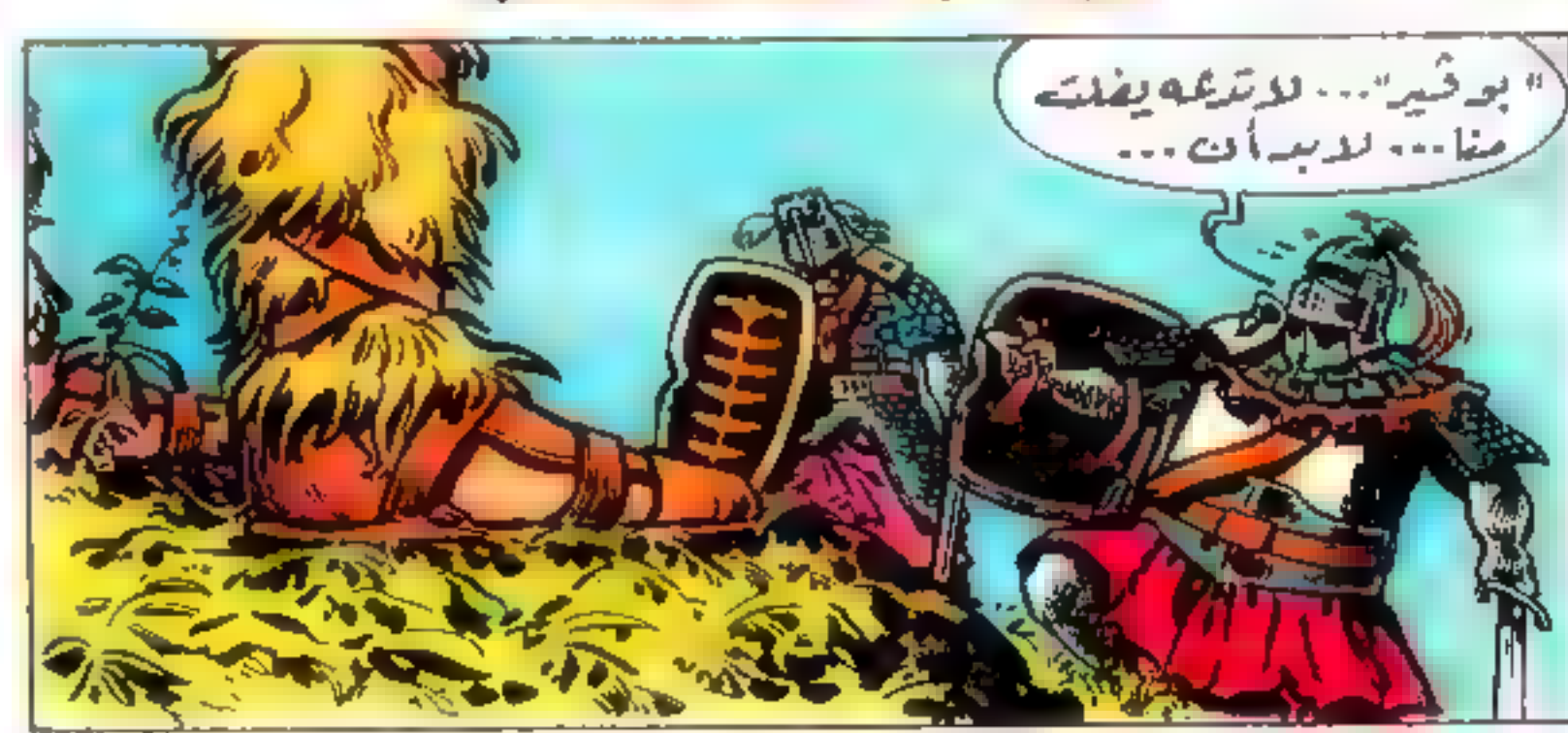
ومن أول ضربة ألقى "الفارس المثلث"
بفرميه على الأرض.



إنك تبذل مجهوداً فوق طاقتك، لها! خذ لثري
ما إذا كان مذاق التراب يروق لك! هاهاها!



"بوقير" ... سألقبهم الرجوم الذهبية ... أقسم لي
أنك لن ترفض ولدي "يولهان" إذا هلك ... ومن
ناحيق ... أقسم لك ... بأن سأرعى اختك سيريل
كما لو كانت من رمي إذا ... أصابك مكره ...



وتقدم الوالدان بأذنين أقص
مالديهما من جهد...

لهيبه أمير البدين !!...
أخشى أن تصليتي بسور!



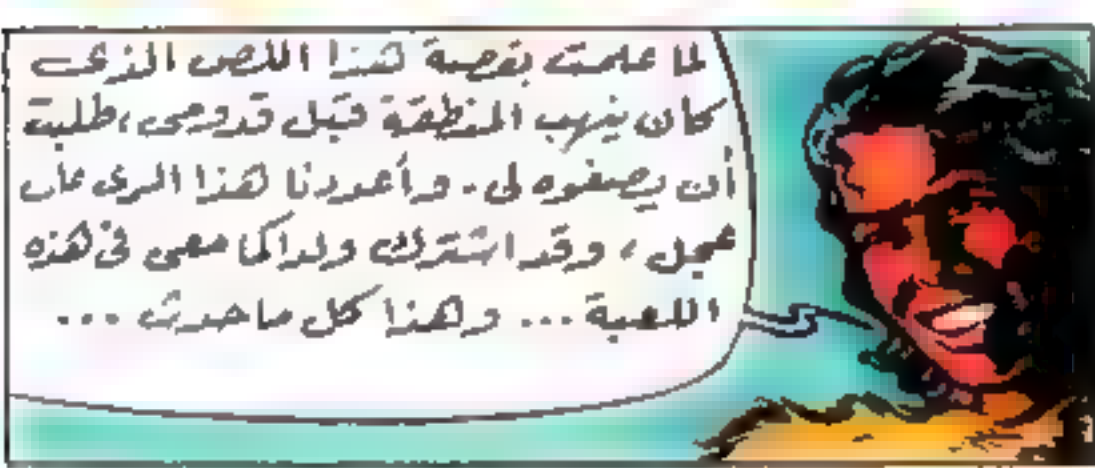
تقدم يا بوشير! لقد صرته...
أخرب عن ربك!



لهود! صرنا أمير الذمقدار!...
اللعنة... لقد هان الوقت لكن أكشف
هذه شخصيتي...



"أردان"!... في خدمتكما... لم أصدوري
هذه الخدعة لتجنب هذه الجزيرة
الخطيرة...



لما علمت بقصة هذا اللص الذم
كان يهرب المنطقة قبل قدومي، طلبت
أن يصفوه لي. وأعدنا لهذا الري ما
عجل، وقد استرنا ولدًا كما معنى في هذه
اللعبة... ولهذا كل ما حدث...



أخيرا!... ها آآ... إني
أفضل لهذا!... كم سه مجرور
بذلت... إني أرتببه عرقا...



على كل حال يا سيد "أردان"... لقد
نجحت فخطتك... فأنا متعب إلى درجة
لا أرى مكانا لأقعد في قلبي إني مستعد
لذلك أهبه سكان العالم أجمع

بما أني كنت أوقع هذه النظرة
السعيدة... فقد طلبت من الخدم أن
يضعوا في الصندوق شيئا آخر بدلًا من
المنقود. هل تعرفون ما هو؟...
زجاجة عصير العنب الطائر!



انتهاء

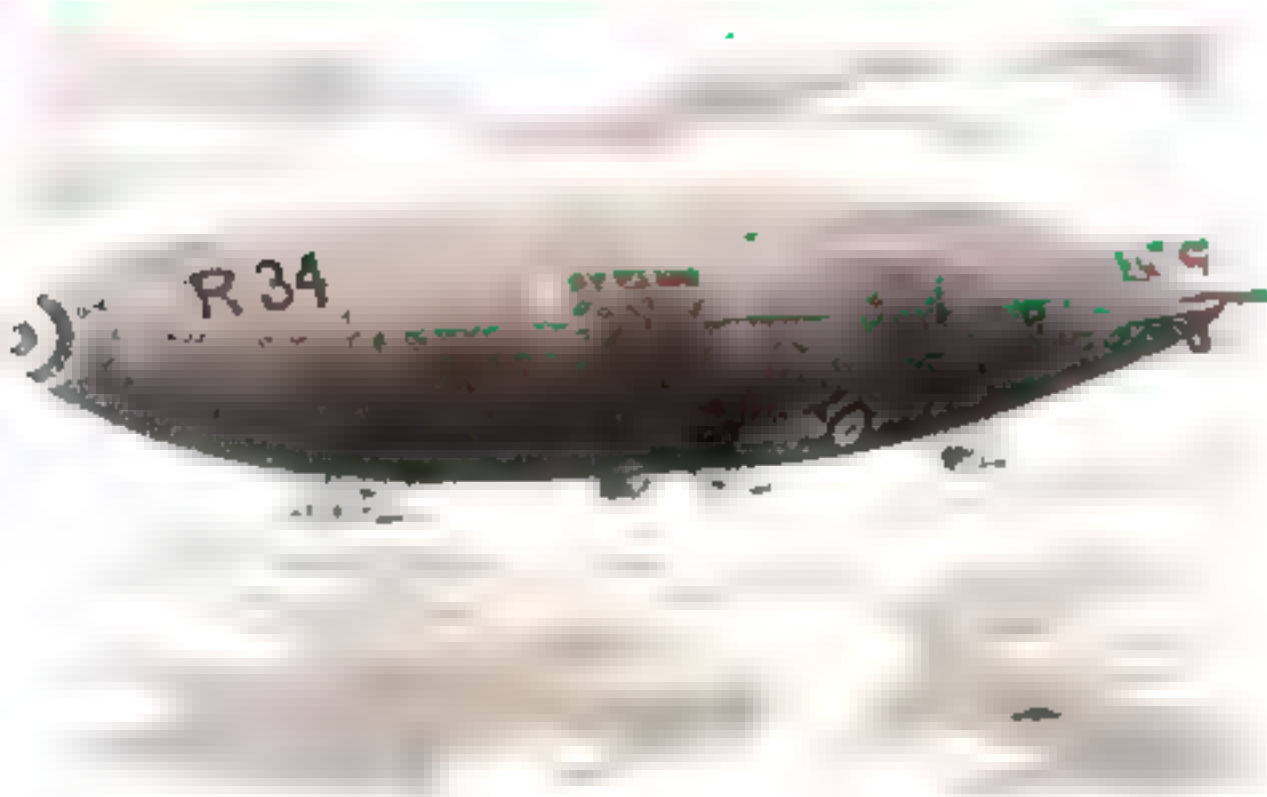
هل تغفري يا أبي؟

أغفر كل شيء... بشرط
... أن تقطوكت... ولو
جرعة ما...



أمير الفارس
"أردان"، إننا المرة
الثانية التي تنقذ فيل
هنا...

انصف الى معلوماتك



حيث هبط بعد ١٠٨ ساعات و ١٢ دقيقة، بينما استغرقت رحلته عائدا ٧٥ ساعة و ٣ دقائق ، وبهذا حقق المنطاد الإنجليزي أول عبور للأطلنطي من الشرق إلى الغرب والعودة .

بنيت في بريطانيا سنة ١٩٠٩ أول سفينة هوائية صلبة باسم « ماى فلاى » ، لكنها انفجرت في حطيرتها قبل أن تبدأ أولى رحلاتها . وبدأت بعدها سلسلة من الأبحاث حول أنسب المعادن، لبناء الهيكل من سبائك الألومنيوم والمنجنيز والنحاس وسواها ، فبنيت سمن قليلة في أواخر الحرب العالمية الأولى . وفي ١٩١٦ أسقطت المدفعية في إنجلترا أحد مناطيد زبلن المفجرة دون أن يصاب بتلف كبير ، فكان فرصة للمهندسين الإنجليز الذين قاموا بفحصه ، ودراسة تصميمه ، وأمكنهم تطبيقه في صنع الطرازين ٣٣ و ٣٤ بطول ٢١١ مترا ، وخمسة محركات ، وسرعة ١٠٤ كيلومترات في الساعة . وفي ٢ يونيو ١٩١٩ غادر المنطاد ر - ٣٤ سكوتلند قاصدا نيويورك،

سور الصين العظيم

عام ٢١٤ قبل الميلاد ليحمي البلاد من غزوات المغول الذين كانوا لا ينفكون يغيرون على الصين من وقت لآخر ، وقد تهدم جزء منه في الوقت الحاضر ، ولم يبق منه إلا آثاره وأنقاضه ، وأجزاء متناثرة تدل على عظمته .

ويبلغ ارتفاع السور بالقرب من بكين حوالي اثني عشر مترا ، ويتسع عرضه لممر مركبتين متجاورتين . ولكن في أجزائه البعيدة القصية ينخفض هذا الارتفاع إلى ستة أمتار ، كما يقل عرضه كثيراً . كما أن به الآن فجوات يصل عرضها إلى نصف ميل أحيانا

الدنيا بأجمعها تتحدث اليوم عن جمهورية الصين الشعبية ، وكيف أنها شقت طريقها حديثا لكي تصبح إحدى القوى العظمى في العالم، فأصبحت تملك القنبلة الذرية ، بعد أن عاشت قرونا طويلة في الجهل والتخلف ، وهي التي كانت في يوم من الأيام موطن الحضارة والعلم .

ولاشك أنك سمعت يوما ما عن « سور الصين العظيم » ، فهل تعرف شيئا عن هذا الصور ؟ إنه عبارة عن جدار يمتد بمحاذاة الجزء الشمالي الغربي من حدود الصين ، من موقع يطل على خليج بينتشلي حتى ينتهي إلى مقاطعة كانسو . ويبلغ طوله ١٣٠٠ ميل ، وشرع في إقامته



رجال خلدهم التاريخ

فن ميدان التصوير

ولد ليوناردو دافنشي بالقرب من «فلورنسا» سنة ١٤٥٢ ليصبح فيما بعد واحدا من أعظم الفنانين الإيطاليين في عصر النهضة - العصر الذي أعيد فيه بعث الاهتمام بالعلم والفن والأدب (فيما بين عامي ١٣٠٠ و ١٥٠٠ م) .

كانت فلورنسا من أغنى الجمهوريات العديدة التي كانت إيطاليا تتكون منها آنذاك . . . تحكمها أسرة « ميديتشي » القوية التي انتصرت للفنون ورعتها . . . وما أن حلت أوائل القرن السادس عشر حتى كان العديد من الفنانين الموهوبين والصناع المهرة يعملون في المدينة ، ومن بينهم ثلاثة من أعظم الفنانين على مدى التاريخ هم : ليوناردو دافنشي ، ومايكل أنجلو ، ورافاييل .

كان ليوناردو ابنا لأحد موثقي العقود أو المحامين ، وكانت أمه فتاة من الريف . وفي سنة ١٤٦٦ انتقلت أسرته إلى فلورنسا حيث التحق بالعمل في مرسم الفنان « فيروكيو » الذي كان أستاذا قديرا ، وظل ليوناردو تلميذا له ست سنوات ، ألم فيها بأعمال الفضة والبرونز ، بالإضافة إلى الرسم والتصوير بالألوان .

وأول ما وصل إلينا من تصاوير ليوناردو هو ما شارك به في لوحة فيروكيو « معمودية المسيح » التي اقتصر فيها على رسم ملاك في الجانب الأيسر ، وبدا ملاك ليوناردو - بعد أن صور به بالأوان الزيت الذي كان آنذاك فنا جديدا واردا من « الأراضي الواطئة » - أكثر رقة ، وأبلغ جمالا ، من الأشخاص التي صورها أستاذه بالألوان المزوجة بالفراء ، ويقال إن أستاذه اعتزل التصوير بعد ذلك لهذا السبب ، واقتصر على النحت . وفي سنة ١٤٧٢ انضم ليوناردو إلى جماعة القديس لوقا (جماعة من المصورين) واستأجر أبوه له مرسما ، وقد أصبح شابا وسما أميل إلى الوحدة ، شغوبا بالبحث والدراسة ، شديد الولع بالرياضيات والجغرافيا والطبيعة . وفي سنة ١٤٨٢ رحل ليوناردو إلى ميلانو التي كان يحكمها « الدون ليودوفيتشو » الذي وحده ليوناردو متورطا في العديد من الحروب ، فقدم له تصميمات للحسور ومسدافع الهاون وغيرها من آلات الحرب ، كما اقترح خططاً خاصة بنسف التحصينات . . وفي ميلانو صور ليوناردو بعض اللوحات ، منها صور للعذراء . وهناك بدأ في عمله الشهير « عذراء الصخور » التي تقبع الآن في ركن من « المتحف القوي » في لندن . . . وقرر الدون ليودوفيتشو إقامة تمثال عظيم لـ « فرانسكو سفورزا » وهو يمتطي صهوة جواده ، وكلف ليوناردو بذلك ، وجمع له تسعين طنا من البرونز ، وأقام له ورشة بالقصر . وفي عام ١٤٩٣ كان ليوناردو قد انتهى من نموذج صلصالي قام بعرضه أمام القصر ، لكن الحرب مع فرنسا اضطرت الحاكم إلى استعادة البرونز ليصنع منه المدافع ، ودخل الفرنسيون المدينة وحطموا النموذج الصلصالي ، عندما استخدموه كهدف للتدريب على تصويب السهام .

وظل ليوناردو في ميلانو حيث صور فيما بين عامي ١٤٩٥ و ١٤٩٧ لوحته



رماة السهام الفرنسيون يتدربون على التصويب بإطلاق سهامهم على نموذج ليوناردو الصلصالي .

الشهيرة « العشاء الأخير » على حذر طوله ٩ أمتار وارتفاعه ٥ أمتار . ولما اكتمت ، رغب ملك فرنسا في العودة بالخائط وانصورة إلى بلاده . لكن الخائط في دير القديسة ماري كان سيء البناء ولهذا الصورة قصة طريفة ، فبعد أن استكمل ليوناردو رسم المسيح والحواريين حول المائدة ، لم يبق سوى وجه يهوذا الاسخريوطي الذي كان المسيح . ولم يجد ليوناردو في مخيمه يهوذا يوجه يحمل في ملامحه الشر الذي يمكن للمامع يهوذا أن تحسه . ولما كان صاحب العمل يلح على ليوناردو بطريقة أروعته . متعجلا تسميم الصورة حتى أنه شكاه للمحاكم . فقد اقترح ليوناردو أن يتخذ من وجه صاحب العمل يهوذا لوجه يهوذا ، وهذا أعرق الدوق في الصلح . وسمح لليوناردو أن يعمل في سلام دون تدخل من أحد . وفي مجال اتهامات ليوناردو العلمية ، درس جسم الإنسان ، وقام بنشر بحث ما يقرب من ثلاثين حثة بدقة متناهية . مكنتها العضلات والدوره الدموية وكيف يعملان ، وكان ليوناردو مولعا أيضا بالحواس . فقام بحساب حجم الشمس والقمر بدقة تعتبر مذهلة . هذا وصعنا في اعتنا . أنه أجرى هذه الحسابات مد أكثر من ٤٠٠ سنة .

وقام ليوناردو بتصميم العديد من الأسلحة . و سحيفات . وسلام نسق الحصون والحصور . كما يعتقد أنه أول من وضع فكرة « الهويس » الذي مازال يستخدم حتى اليوم . وبعد سقوط ميلانو رحل ليوناردو إلى السديفة . حيث عمل في حطوط سفاح اسخرى عن مدينة التي كانت تتوقع عرو



ليوناردو يشترح أن يتخذ من رئيس الدير نموذجاً يهوذا في لوحته « العشاء الأخير » .



ليوناردو يرسم موناليزا . والموسيقيون والمهرجون حولها يسلمونها .

تركيا . . وصنع ليوناردو نموذجا لآلة طائرة لها أجنحة من الخشب والقماش الخفيف والريش . ويقال إن تلميذه « زرادشت دي پريتولو » أقنع بها من أحد التلال بجوار فلورنسا ، لكنه سقط مرتطما بالأرض وكسرت ساقه .

وفي سنة ١٥٠٠ عاد ليوناردو إلى فلورنسا بعد غيبة دامت ٢٠ سنة ، وهناك رسم أشهر لوحاته « المرأة الناجمة » أو « الجيو كندا » أو « موناليزا » وهي لإحدى سيدات فلورنسا من الطبقة لراقية ، لكنه لم يرسمها مرتدية أحمر الثياب كمعادة أمثالها . بل في رداء أسود بسيط ، يغطي شعرها حمار (طرحة) ، بينما تبدو من وراءها خلفية عامصة من الخيال . . . ولا شك أن وراء الانتسامة الشاحبة المهمة لموناليزا حروبا عميقا ، فلقد تواترت الأخبار أن ليوناردو كان يأتي بالموسيقيين والمهرجين ليسلي السيدة أثناء التصوير

وأخيرا استقر المقام بليوناردو في روما حتى جاور الستين ، وفي سنة ١٥١٦ غادر روما إلى فرنسا حيث أقطعه ملكها الجديد « فرانسوا الأول » قصر اريفييا في وادي اللوار

وفي ١٥١٨ مرض ليوناردو وأصاب الشلل يمينه ، فأوصى بأن يسير في حنارته ستون فقيرا في طابور يحملون المشاعل ، كما أوصى بكل أعماله لرفيقه الفنان ميلري الذي اصططحبه معه من ميلانو . . . وهكذا دفن ليوناردو بعيدا عن موطنه في كنيسة القديس فلوريان بأموار

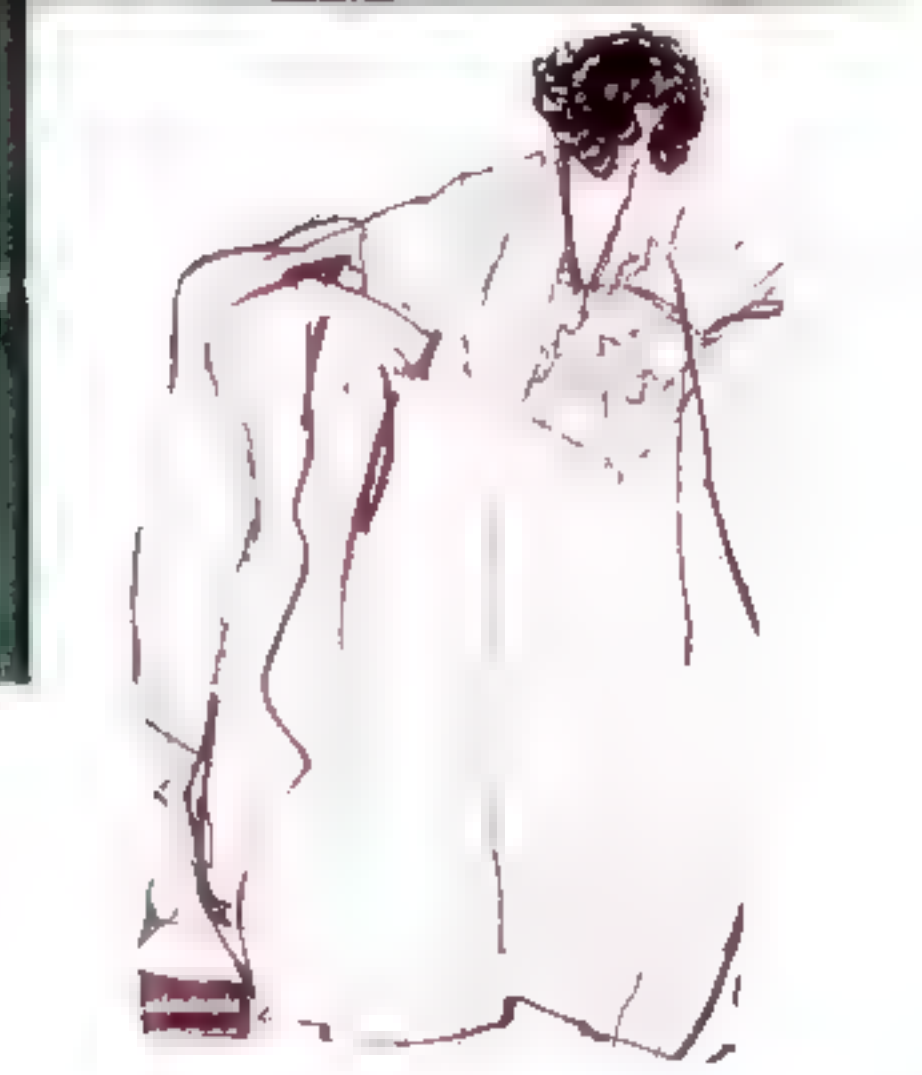
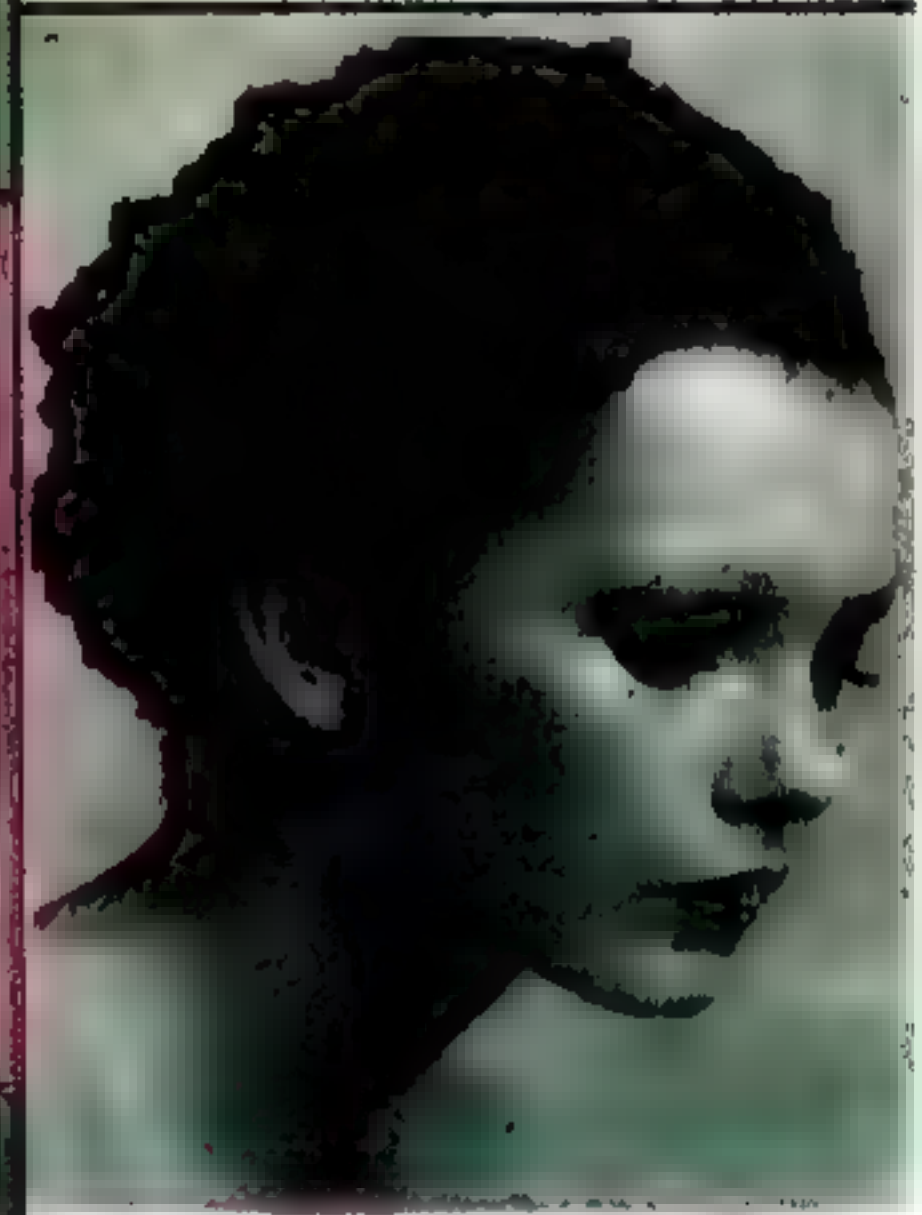
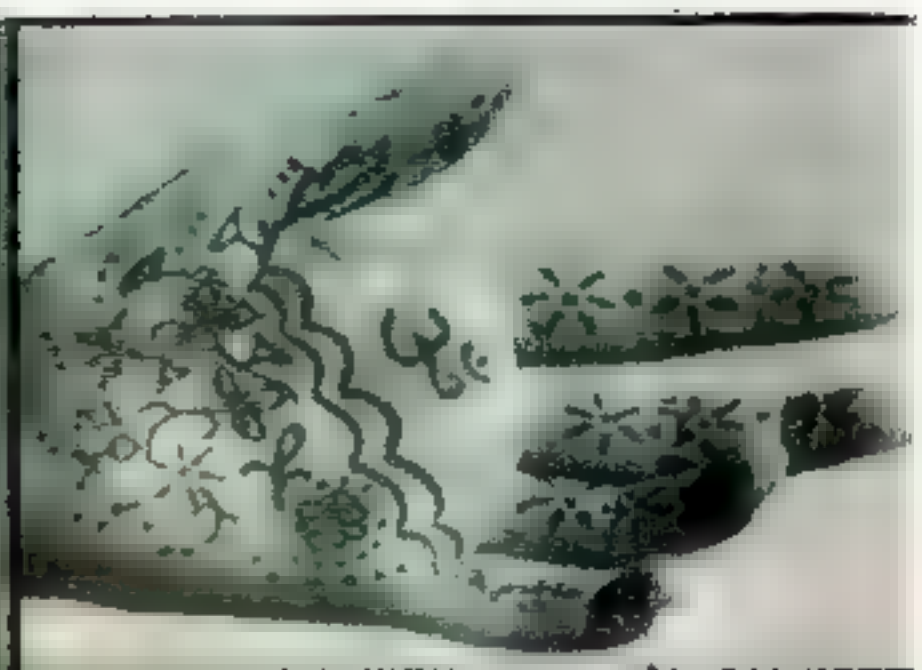


الشرق والغرب بين التقليد والحداثة

جرت العادة، في السنوات الماضية، على أن تتجه الأنظار دائما إلى الغرب في انتظار آخر الخطوط والتقليعات بالنسبة للموضة . ولكن حدث انقلاب طريف، فقد اكتشف مصممو الأزياء بالخارج، أن بالشرق كنوزا فنية لها سحرها على الذوق الأوروبي . فأخذوا في اقتباس كل ما تقع عليه أيديهم كما هو، أو بإدخال بعض التعديلات البسيطة، حتى تتمشي مع طابعهم، وتلقى الرواج المطلوب . .

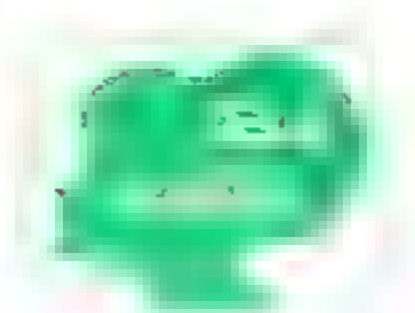
في الأرياء مثلا أصبح الجلباب هو الموضة السائدة بين الرجال والسيدات على السواء . وأصبح اسمه بعد الاقتباس هو **Caftan** وزاد الإقبال على شرائه وارتدائه، خصوصا في أوقات الفراغ وعلى الپلايج، لما يتيحه من الراحة وحرية الحركة





الماكياج

وفي الماكياج أصبح كحل العين الذي نعرفه هنا هو الموضّة السائدة
لتحميل العين ، وأصبح اسمه (عزيزة) . أما الحناء فقد عرفوا طريقهم
إليها ، لها لها من مزايا عديدة في تقوية الشعر وليونته وربما استعملت
لنقش اليد بنفس الطريقة التي تتم بها في تونس . حتى الحسنة بين العيين
والحرقة بين الحاجبين (كفا في الهد)



الطائرة بوينج ٧٢٧

BOEING MODEL 727

في ٥ ديسمبر ١٩٦٠ أعلنت شركة بوينج أنها ستعزز إنتاج طائرة نقل نفثة قصيرة ومتوسطة المدى، أطلقت عليها اسم البوينج ٧٢٧. وكانت الأعمال التصميمية جارية عليها منذ يونيو ١٩٥٩، وبدأت في صنع مكونات الطائرة في أكتوبر ١٩٦٠.

ومن التجديدات الرئيسية في هذه الطائرة، بالمقارنة مع تصميمات الشركة السابقة، تركيب محركين في جانبي مؤخره جسم الطائرة،

وهما محركان توربينيان مروحيان من طراز Pratt & Whitney JT8 D، ومحرك ثالث عند قاعدة تجميع الذيل المشكل على هيئة حرف «T» ومن الوجهات الأخرى، فإن البوينج ٧٢٧ تشبه إلى حد ما البوينج ٧٠٧. فالجسم العلوي متطابق في الطرازين، كما أن كثيرا من الأجزاء يمكن أن تتبادل فيهما.

وفي ٢٢ أبريل ١٩٦٩ أعلنت شركة بوينج أنها قد وردت من إنتاجها إلى شركة TWA

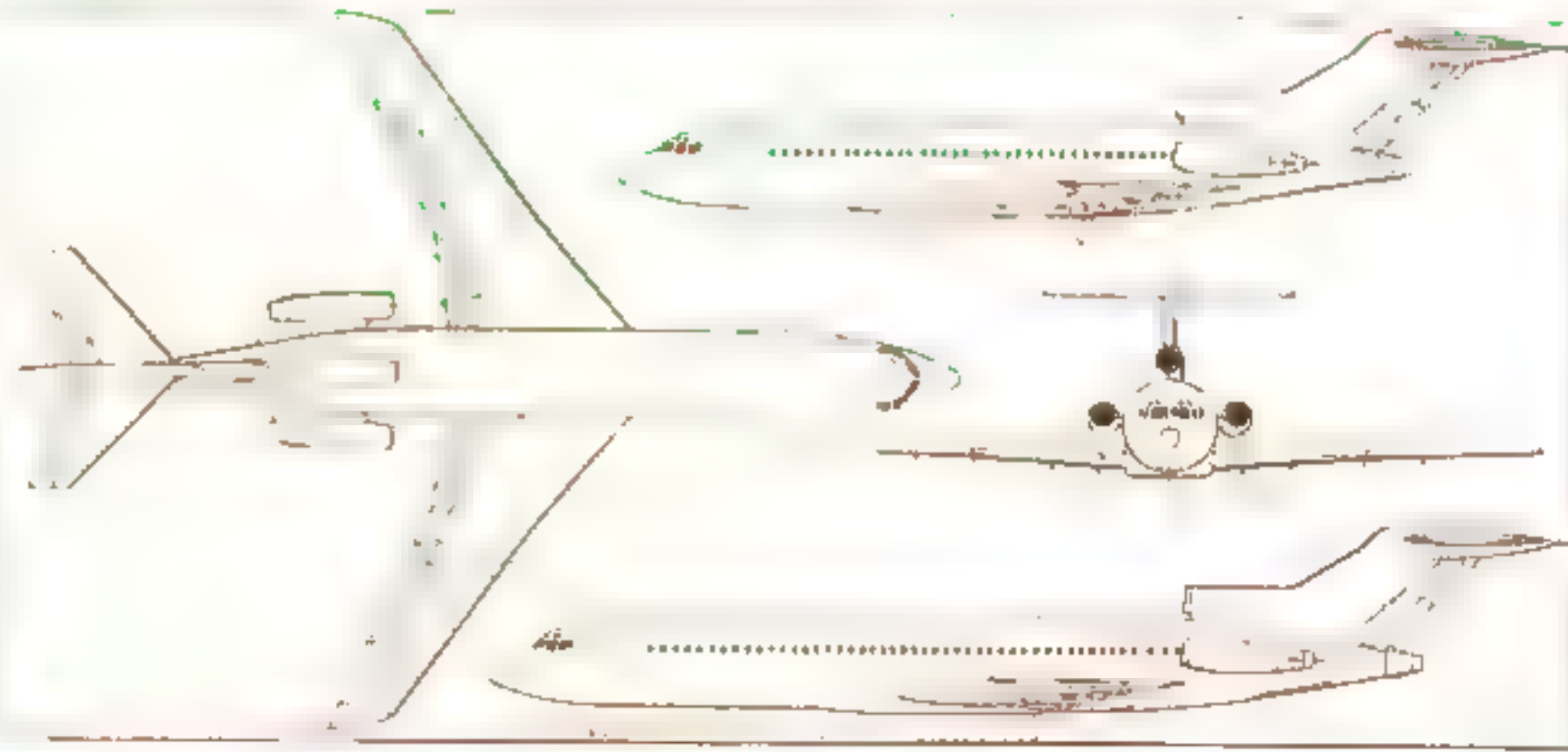
الطائرة النفثة رقم ١٥٠٠ وأنها من الطراز ٧٢٧ ويوجد حاليا أربع تنويعات للطراز ٧٢٧ هي: الطائرة 727-100 : وهي مهيأة لنقل ١٣١ راكبا.

الطائرة 727-100C : وهي طائرة نقل ركاب وبضائع. أعلن عن إنتاجها في ٢٢ يوليو ١٩٦٤، مطابقة للطائرة السابقة باستثناء تعديل طفيف في الأرضيات ودعائمها. ويمكن رفع المقاعد بسرعة لتحويلها من

بوينج ٧٢٧ (727-100)
ثلاث محركات . يمكن ركاب
أو مصنع أو كليهما معا .



بوينج ٧٢٧ (727-81)



ALL NIPPON AIRWAYS

全日本航空

الطائرة بوينج ٧٣٧

BOEING MODEL 737

ركاب أو نقل بضائع .

الطائرة 737-200QC : مثل الطراز السابق ، إلا أن إمكانية التحويل أسهل وأسرع ، باستخدام مقاعد ركاب تزال أوتوماتيكيا .

الطائرة 737-200 Business Jet : نوع معدل من طراز 737-200 مع تجهيزات داخلية فاخرة . مزودة بخزانات وقود إضافية لزيادة مدى الطيران .

وتملك شركة لوفتهانزا أكبر عدد من الطائرة 737-100 (٢٢ طائرة) ، وتملك شركة United Air Lines أكبر عدد من الطائرة 737-200 (٧٥ طائرة) .

أعلنت شركة بوينج عن بناء هذه الطائرة ذات المحركين الثنائيين في ١٩ فبراير ١٩٦٥ . وفي نفس الوقت تعاقدت شركة لوفتهانزا على شراء ٢١ طائرة منها .

ويوجد خمس تنوعات لها هي :

الطائرة 737-100 : تحمل ١٠٣ ركاب ، وبحد أقصى ١١٥ راكبا .

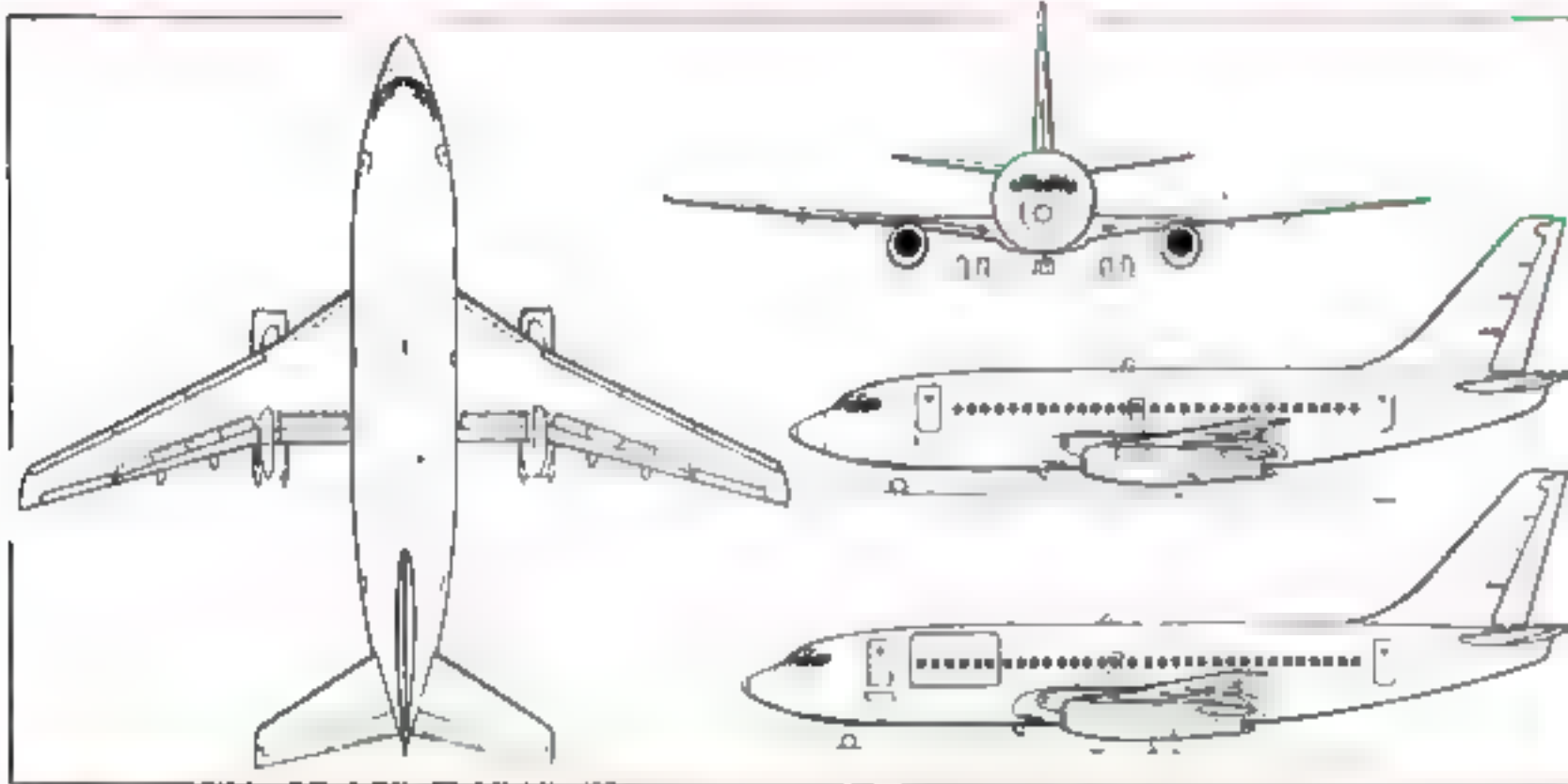
الطائرة 737-200 : تشبه بصفة عامة الطائرة السابقة ، مع زيادة طول الجسم ١,٩٣ متر . تحمل عادة ١١٥ راكبا ، وبحد أقصى ١٢٥ راكبا .

الطائرة 737-200C : نوع معدل من الطراز السابق ، مع إمكانية تحويلها إلى طائرة نقل

طائرة ركاب وبضائع إلى طائرة بضائع فقط ، وتستغرق عملية إزالة المقاعد أقل من ساعتين ، كما أنها من الممكن أن تنقل ٩٤ راكبا بالنوعين الأولى والسياحية ، أو ٥٢ راكبا بالإضافة إلى ١٠٢٩٥ كيلوجراماً من البضائع ، أو ١٧٢٣٦ كيلوجراماً من البضائع .

الطائرة 727-100QC : مثل الطائرة 727-100 C إلا أنه يمكن تحويلها تماماً من طائرة لنقل الركاب فقط ، إلى نقل البضائع فقط في أقل من نصف ساعة .

الطائرة 727-200 : أعلن عن إنتاجها في ٥ أغسطس ١٩٦٥ وهي مهياة أساساً لنقل ١٦٣ راكبا ، وبحد أقصى ١٨٩ راكبا ، وهذه الطائرة مزودة بثلاثة محركات توربينية مروحية طراز JT8D-7 . وقد بدى في بنائها في سبتمبر ١٩٦٦ وطيرت لأول مرة في ٢٧ يوليو ١٩٦٧ .



بوينج ٧٣٧ (737-100) بمحركين ثنائيين .



بوينج ٧٣٧ (737-2 B 1) بمحركين توربنيين مروحين .



عالم الحيوانات



النسور

النسور طيور قوية من الجوارح كبيرة الحجم، تنتمي إلى فصيلة الصقور . وهي منتشرة في جميع أرجاء الدنيا ، وتباين أحجامها وأشكالها تباينا كبيرا ، ولها جميعا مناقير كبيرة قوية معقوفة الشكل، ومخالب شديدة القوة . وهي تتميز عن الصقور الأخرى برووسها الكبيرة، ومناقيرها الطويلة، وأجنحتها المستطيلة ذات الأطراف العريضة ، وأيضاً بتحليقها في الجو إلى علو شاهق . وهي تبنى أوكارها فوق الأشجار الباسقة الارتفاع على قمم الجروف والمنحدرات الصخرية . وأنثى النسور عادة أكبر بقليل من الذكر .

والنسور الذهبي يعيش في البقاع الجبلية القفراء في نصف الكرة الشمالي . وهو طائر محم الهيئة ذو هيئة، يبلغ طوله قرابة المتر، بأجنحة عرضها متران . ويقفان النسور الذهبي

على الأرانب والأغنام والدجاج المعروف باسم الطيهوج، أو القطا والأرانب البرية وغيرها من الحيوانات الثديية الصغيرة ، كما يلتمس أيضاً صغار الطيلاء . وهو غالباً يسكن الأوكار القديمة ، ثم يعمل على تجديدها وتوسيعها، حتى يزيد عرضها إلى مترين أو أكثر .

أما النسور الخطاف، فيعيش في غابات أمريكا الجنوبية والوسطى وأدغالها . وهو طائر قوى كبير الحجم يتغذى على الخنازير الوحشية والديكة الرومية والحيوان المعروف باسم « الكسلان » الذي يسكن هذه المناطق . وهذا الطير أسود مشرب باللون البني ، وأجزاءه

السفلية بيضاء . وقد أطلق عليه اسم النسور الخطاف، نسبة إلى طائر خرافى نصفه طير ونصفه امرأة تردد ذكره في الأساطير القديمة . والنسور الأصلع يعيش في المناطق المعتدلة الجو من أمريكا الشمالية . وهو طائر رمادي رأسه ورقبته وذيله بيضاء اللون . وبمجنح أثناء جزء محدود مرتفع كالسنام، يبلغ عرضه حوالي مترين ونصف . وبخلاف الثدييات الصغيرة التي يتغذى عليها النسور الأصلع ، فإنه يقتات أيضاً على كيات كبيرة من السمك . وصورته هي الشعار الرسمي الذي يمثل الولايات المتحدة الأمريكية .

الفرغور

الفرغور (أو الغرير) حيوان ثديي قصير القوائم يختفر في الأرض أوجاراً يسكن فيها . ويبلغ طوله نحو تسعين سنتيمتراً . ويغطي أجساد الفراغير (أو الغريرات) شعر خشن ضارب إلى السمرة ، أو رمادي مشرب باللون الفضي . أما رأسه فيتميز بخطوط سوداء وبيضاء تمتد على طوله من خرطوميه إلى عنقه .

ويقطن الفرغور في أوروبا وآسيا ، الحقول وأراضي الغابات ، أما الأنواع الأمريكية منه فتعيش في السهول المكشوفة . والفراغير تسكن الجحور العميقة حيث تقضي نهارها نائمة ، أما في الليل فتتسلل منها بحثاً عن الطعام . وهي تتغذى عادة على الحيوانات الصغيرة ، كالعيران والجردان

وصغار الأرانب ، فضلاً عن الحشرات والقواقع وأنواع معينة من النباتات مثل الثوت والجلود .

لقاء

وأخيراً أرحو أن تشروا مغامرة جديدة
لريك هوشيه . لأن المغامرة السابقة شيقة
حداً وبها معامرات كثيرة

مجدى فؤاد ٩ (ب) شارع
عبد الطيف المكباتي شقة رقم ٧
مصر الجديدة

المحرر - باب عالم الطائرات وعالم
السيارات ، تلقينا كثيراً من الرسائل تطلب
الاستزادة منه . وسنحفل وغبثك بنشر
معلومات مبسطة عن سيارة الفولكس فاجون
١٢٠٠ لسنة ١٩٦٢ في عدد قادم .
أما بخصوص مغامرات ريك هوشيه ،
فسنشر له أكثر من مغامرة تباعاً في الأعداد
القادمة .

... أنا من أحد قراء مجلة « تان تان »
الأكثر من رائعة ، نظراً لحال قصصها .
وأبوابها الجميلة . وسرني حداً باب « عالم
الطائرات » و « عالم السيارات » وهكذا
وأنتى أن تشروا معلومات عن السيارة
« فولكس فاجون » ١٢٠٠ موديل ١٩٦٢
ليموزين

جلال الدين عبد الكريم أحمد حشمت
طرف والذي عبد الكريم أحمد حشمت
رئيس مجلس إدارة شركة النصر
للدباعة الجلود - ٩ طريق الحرية
بالاسكندرية

... إلتقى من أصدقاء المجلة ، واهتم
بها حيداً ، واحرص على شرائها بانتظام .
أود أن أطرح اقتراحاً وهو : هل من الممكن
أن ينشر في المجلة ركن للرياضة . وشرصور
بلاعى اليهودية مثل الزمالك والأهلى ؟

المحرر - المجلة تبنى بالناحية الرياضية ، فهي تنشر قصصاً سلسلة رياضية ،
فضلاً عن شرح بعض الألعاب الرياضية شرحاً مبسطاً ليستفيد منها القارئ . أما نشر
صور اللاعبين ، فقد يكون مجاله الصحف اليومية ، ومع ذلك فإن القرائك محل
دراسة هيئة تحرير المجلة .

... أنا من هواة قراءة المجلات الثقافية
والعلمية ، واحرص على اقتناء مجلة « تان تان »
في كل يوم السبت . أعلمكم . وهذا اقتراح مني
أنه يجب أن تكون هدية تان تان التي ستصدرونها
في العدد الأخير ، لستها الأولى هدية
قيمة مثل كتيب صديق بورق أوفست يحتوي على
جميع قصص أبطال تان تان مثل ريك هوشيه ،
الصاروس أردان ، برنار برانس ، فاسان
لارشيه ، السيد ماجلان ، لوبو ، الأستاذ
متواضع ، تاكاتاكاكا
ولا أستطيع أن أنسى بطلي المفضل
داني المستقل وأبطال برومو برازيل
وأريد أن استفسر عن موسوعة الشباب ،
أريد أن احصل عليها منكم عن طريق الاشتراك
في هذه الموسوعة

جمال الحفاوى - طرف
والله عبد الله فكرى الحفاوى
بقلم مرور دمياط

المحرر - أعلن في العدد ١ من السنة الثانية
الصادر في ٢ سبتمبر سنة ١٩٧٢ عن مسابقة
العام الجديد ، وهي استفتاء عام ١٩٧٢ .
ونعتقد أن هذه المسابقة بما تحويه من جوائز
تغطي الاقتراح الذي أبديتموه .
أما فيما يخص الاشتراك في « موسوعة
الشباب » فإنه أربعة جنيهات في داخل جمهورية
مصر العربية .

مغامرات روبين هود

١٣ - زفاف إديل

كانت المرة الأولى التي رأى فيها روبين هود «ألن إديل» في يوم من أيام الربيع، عندما كان روبين يقف تحت ظل شجرة كبيرة يصطاد، فسمع صوت غناء مرح آتيا من ناحية شاب جميل أنيق سائرا في الطريق، وكان صوته جميلا جدا، ومن حين لآخر كان يقف ويعزف نغما مرحا فوق قيثارة صغيرة تتدل من فوق كتفه.

وفي اليوم التالي رآه روبين هود مرة أخرى، ولكن في صورة مختلفة عن اليوم السابق، فقد رآه مطأطيء الرأس يجر قدميه جراً، وبدلاً من الأغاني المرحية، كان يعزف على القيثارة لحناً حزينا يحكى عن الحب الضائع والأمل المفقود. وبإشارة من روبين هود توجه إليه الصغير جون و«ماتش» وقطعا عليه الطريق.

وعندما جئ به إلى روبين هود سأله قائلاً: «هل لديك نقود تستطيع أن تعطينا لنا؟» أجاب الشاب: «ليس لدى سوى خمسة شلنات وخاتم، وقد تحصلت عليها بعد كفاح سبع سنوات.. وبالأمس كنت سأتزوج بأجمل فتاة في العالم، ولكنها أخذت مني قسراً وأجبروها على الزواج من فارس متقدم في السن لأنه غني فاطركني.. فأنا محطم القلب».

وسأل روبين: «ما اسمك».

أجاب الشاب: «ألن إديل» عازف قيثارة

فقير، ولو أنني أستطيع العزف والغناء جيداً.. والرماية أيضاً إذا استدعى الأمر.. وأبارز جيداً بالسيف».

قال روبين هود: «بماذا تكافئني إذا أرجعت لك حبيبتك قبل أن يتم زواجها إلى الفارس العجوز».

أجاب الشاب: «واحمرناه ليس عندي نقود.. ولكنني أقسم أن أكون خادمك المخلص الأمين».

وبعد أن استوضح روبين هود الشاب عن بعض المعلومات، أخذ منه قيثارته وارتندي عباءة، واتجه نحو الكنيسة على قدميه حيث كان يقام الزفاف. وعند وصوله وجد الجميع ينتظرون قدوم العروسين.

وسأله أسقف «بيترزبرو» الذي كان سيقوم بمراسم الزواج عن سبب اقتحامه الكنيسة هكذا دون سبب.

فقال روبين: «أنا أحسن عازف قيثارة في الشمال.. وقد جئت لأتم الحفل بالعزف للعروسين».

قال الأسقف: «إذن فاعزف لنا شيئاً حتى يحضر العروسان». وراح روبين يعزف عدداً من الأنغام الوطنية، حتى جاءت العروس فوجدتها حقاآية في الجمال والشباب، ولكن وجهها كان يعلوه الاصفرار، وعيونها حمراء من شدة البكاء.

وبعدها جاء العريس.. فارس عجوز دميم الشكل، راح ينظر إلى الفتاة الجميلة التي ابتاعها بنقوده.

التفت روبين إلى الفتاة قائلاً: «هل هذا هو اختيارك؟»

فأجابت في حزن شديد: «لا».

فصاح الأسقف: «ليس لها حق الاختيار.. إنها يتيمة الأبوين، وأنا الوصي عليها أقول إنها سوف تزوج أخى.. إنها ابنة فارس لها منزلها وأملاكها الخاصة».

صاح روبين هود: «ها.. ها.. إذن فهذا هو الأمر.. هناك ثروة وراء كل هذا».

وتفخ روبين هود في البوق فظهر على الفور عدد لا بأس به من رجاله المسلحين بالسهام والأقواس، يتقدمهم ألن إديل.

قال روبين هود: «والآن ستستمر مراسم الزواج مع عريس مناسب يرضى الله».

وكان هذا العريس هو ألن إديل الذي اقترن بحبيبتة رغم أنف الأسقف، وحافظ على المنزل والأراضي التي آلت إليها من أبيها. ثم يكن أسقف «بيترزبرو» رجلاً متسامحاً، فأخذ يبحث عن وسيلة ينتقم بها من روبين هود، فذهب إلى حاكم نوتنجهام وطلب منه مجموعة من الرجال المسلحين.

فأعطاه الحاكم مساعد «وورمان» الذي كان يعمل مع روبين هود من قبل، وبينما كان روبين هود يتجول في الغابة إذا به يقابل رجلاً فقيراً يرتدي ثياباً مهلهلة، فقال له الرجل: «هل تستطيع أن ترشدني إلى مكان روبين هود؟ إنه رجل طيب ونبييل وشجاع..» أجاب روبين: «ماذا تريد منه أيها الأبله؟».

رد الرجل: «شيء فظيع.. إن مساعد حاكم نوتنجهام «وورمان» ينفذ قانون الغابة على ثلاثة من الشبان، اثنين بالشنق والثالث بفقدان البصر».

علم روبين أنه فخ منصوب، وراح يعدو بكل قوته، بينما وورمان يصيح: «وراءه... وراءه.. إنه روبين هود، ولن يهرب هذه المرة».



وفي لمح البصر دخل روبن هود كوخاً صغيراً
كانت تسكنه سيدة عجوز

وانزعجت السيدة وقالت : « يا إلهي .. من
أنت ؟ » أجاب روبن : « اطمئني يا والدتي
أنت تعرفيني جيداً . أنا روبن هود .. إن
رجال الحاكم والأسقف يطاردونني ، وإذا
خرجت الآن فسوف أشتق أمام بابك » .

فاقترحت العجوز أن يتبادلا الثياب سريعا .
وعندما اقتحم أول جندي باب الكوخ ، كان
روبن هود منهمكا في طهي الطعام أمام
الموقد ، فبدا حقا كسيدة عجوز في ضوء
الكوخ الخافت .

وصاح الجندي الذي لم يكن سوى « وورمان »
« أين الخائن روبن هود ؟ » .

أجابت السيدة العجوز التي هي في الحقيقة
روبن : « روبن هود !! وماذا أعلم أنا
عن روبن هود » .

قال « وورمان » : « فتشوا المكان » .

ولم يستغرق التفتيش سوى بضع دقائق
ليجروا بعدها السيدة العجوز إلى الخارج
مرتدية ثوب روبن هود الممزق

وضحك وورمان في سعادة بالغة وهو يقول :
« ها .. ها .. ها .. أيها الخائن .. لقد حصلنا عليك

أخيرا ، لقد عشت طوال حياتي أخشاك ، واليوم
انتهت مخاوفي » .

قال الأسقف : « هل هذا هو الخائن المفلور ؟ »
أجاب وورمان : « نعم إنه هو يا سيدي ...
لقد نجحت خطتنا ووقع في الفخ » .

قال أسقف « بيترزبرو » لوورمان :
« سننال مكافأة عظيمة ، والآن قيد هذا الوقح
فوق الجواد ووجهه متجه إلى الذيل ، وهيا
بنا إلى نوتنجهام » .

وفجأة أناههم روبن هود على رأس رجاله .
قال الأسقف بينما ارتعش وورمان من الخوف
« روبن هود .. كيف .. ومن المقيد فوق
الجواد إذن ! » .

أجابت السيدة العجوز : « أنا سيدة عجوز
فقيرة أيها الأسقف الشرير ، وقد تصدق على
روبن هود بهذا الثوب الذي كان يرتديه » .
وأمر وورمان الجنود بالهجوم ، ولكنهم لم
يستطيعوا الصمود أمام رجال روبن هود
ففرروا هاربين .

وهنا ركع وورمان يطلب الرحمة من روبن
هود ويقول : « ارحمني يا سيدي لقد
خدمتك مدة طويلة » .

أجاب روبن هود : « إلى أن بدأت تخونني ..

وقد أغفر لك هذه الخيانة ولكن الذي لا يغفر
أنك قد أقسمت مثل « سكارلت » أن تنقذ
الذين يوقع عليهم حكم الغابة الغاشم ، وها أنت
تقوم بنفسك بتنفيذه .. خذوه .. ولينفذ
فيه حكم الإعدام شنقا .. » .

وهكذا كانت نهاية « وورمان » الذي كان
في يوم من الأيام يتمتع بثقة روبن هود
الكاملة .

ثم التفت روبن إلى الأسقف وقال له كإعتاد :
« أما أنت يا سيدي الأسقف فسوف تتناول
الطعام معنا » .

قال الأسقف وهو يرتعش : « أفضل الموت
على الطعام معكم » .

أجاب روبن هود : « إذن تستطيع أن تذهب
الآن بعد أن تدفع الضريبة التي عليك » .

وطرحت العبادة على الأرض ، وأسفر التفتيش
عن مقدار كبير من الذهب والفضة . ثم
شكره روبن هود وقال : « الآن ، امض
في سلام » .

فكاهات



سرقة مياه



كلب بوليسي

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « مدن »

أصول اللعبة

- 1 - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - 2 - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - 3 - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

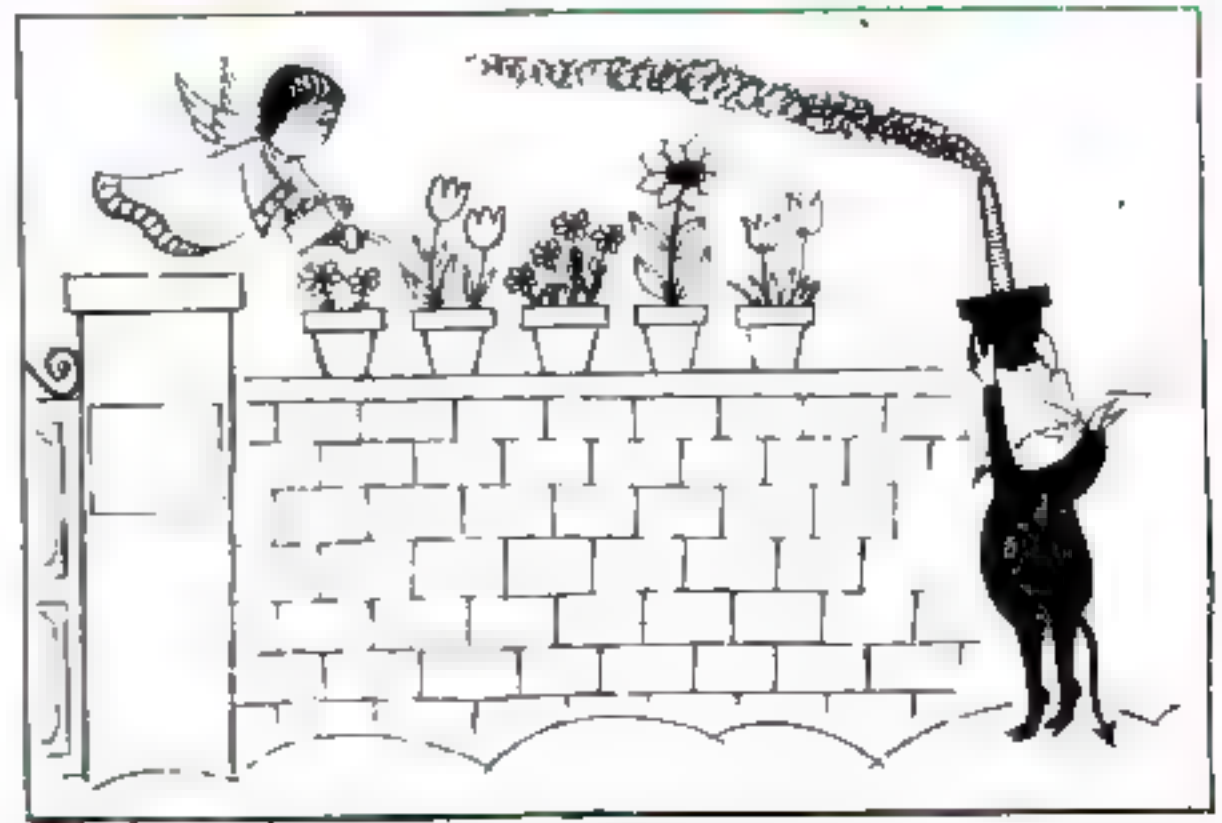
ف	ا	ن	ك	و	ف	ر	ا	ب	ن
ي	م	ع	د	ن	ح	د	ل	غ	و
ن	و	ب	د	ن	م	ب	ج	د	ا
ا	ر	ن	ب	ش	ر	ي	ز	ا	ك
ن	ن	ي	ق	ن	ش	ر	ا	د	ش
ر	ن	ق	ش	و	ب	ا	ي	هـ	و
ب	ي	ل	ا	ت	س	ا	ر	د	ط
ا	س	ل	و	هـ	ا	ي	ر	ج	د
ط	هـ	ر	ا	ن	ر	ر	ا	ي	ا
و	ك	س	م	ل	و	هـ	ك	ت	س

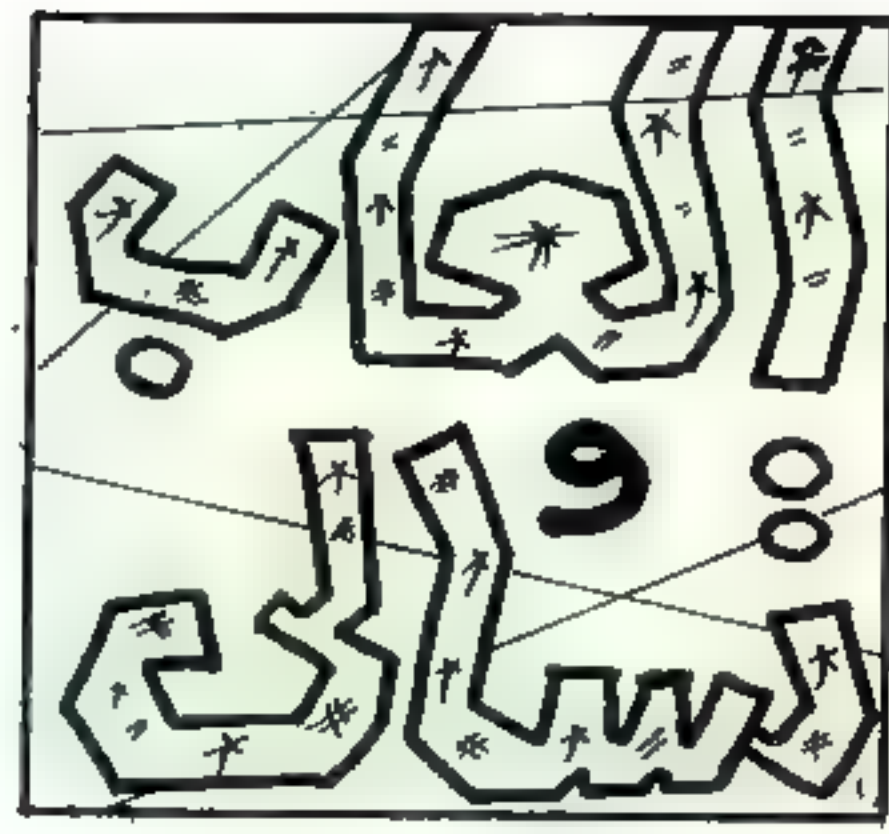
(أ)	أجرا	بشر	دمشق	(ف)	(ع)	كراتشي	نقوسيا
القاهرة	(ب)	برا	(د)	فيينا	مدن	(ن)	(ل)
الرباط	باريس	(ج)	روما	فانكوفر	(ط)	لندن	(م)
أسلو	بغداد	جده	(ح)	(س)	طهران	نيس	(م)
الجزائر	برن	(د)	حلب	ستكهولم	(ك)	نواكشوط	مسكو

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



الخطأ أين هي





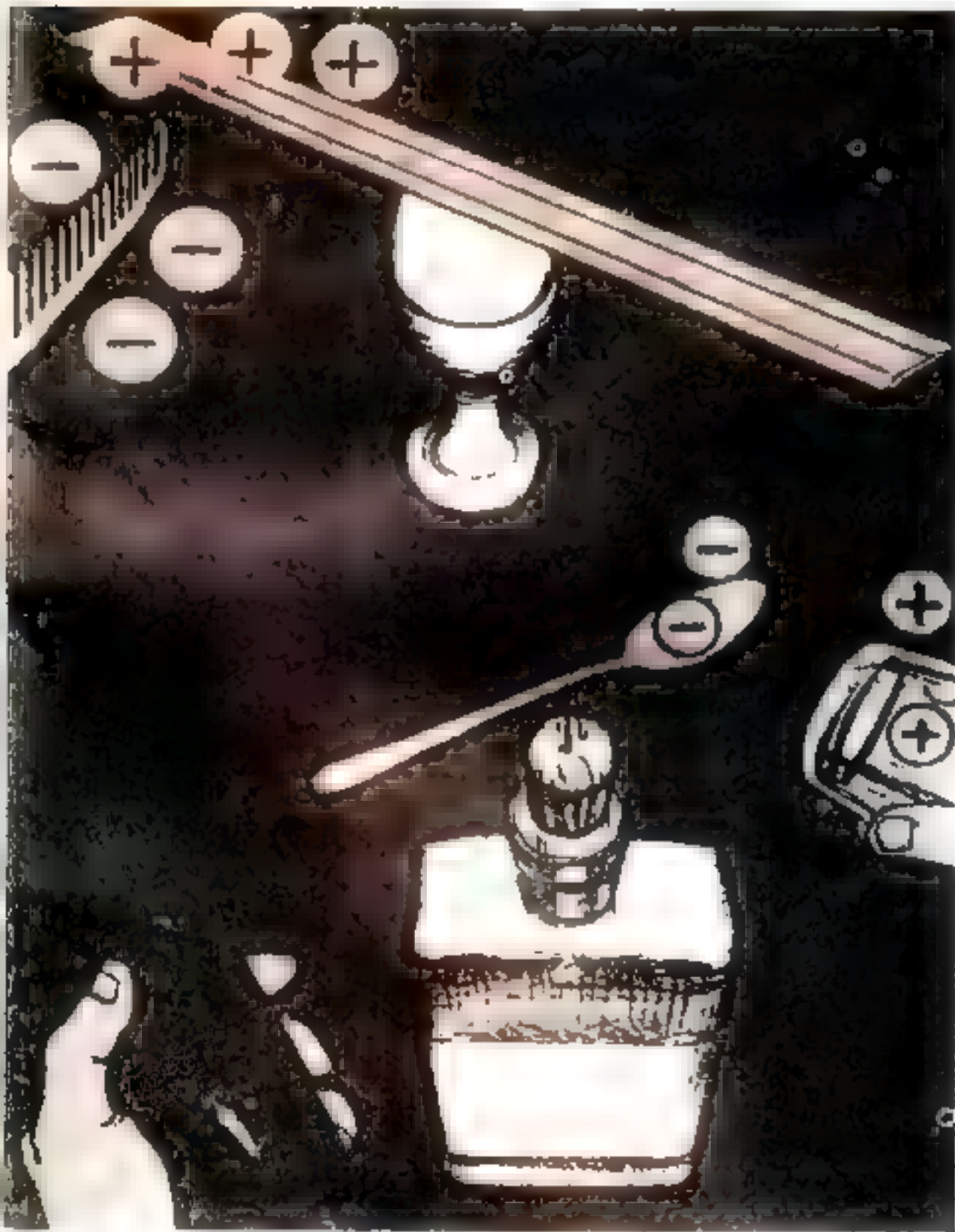
الكهرباء تسبب الصداقة والعداوة بين الأشياء

١ - الكرات الرافضة : قص قطعتين من الورق المقضف واصنع منهما كرتين صغيرتين ، وبوساطة إبرة ، مرر داخل كل منهما خيطا من الحرير طوله حوالى ٢٥ سم واعقده من طرفه . وبعد التخلص من الإبرة ، اعقد الطرف الحر من كل خيط ، واحبب الكرتين على طول الخيط بحيث تكون كل منهما عند طرف خيطها . ثم قم بتمشيط شعرك بعد غسله وتجفيفه ، وقرب المشط بعد ذلك من الكرتين . سوف تنجذب الكرتان نحو المشط بادی الأمر ، ثم تتنافران معه ومع بعضهما ، لاحظ - بدقة - الجذب بين الكرتين والمشط ، حيث يستغرق ذلك فترة وجيزة . فكما يحدث مع شمع الأختام ومع قصاصات الورق ، يقوم المشط ذو الشحنة الكهربائية السالبة بجذب الكرات في أول الأمر ، لأنها تصنع موجبة ، لكن بمجرد التصاقها به ، تكتسب جزءا من شحنته السالبة ، فتتنافر معه .

والخيط الحريري لازم ، لأن الحرير موصل ردى للكهرباء ، فلو أنه موصل جيد ، طربت الشحنة التى فى الكرة إلى الأرض خلال أصابعك وجسمك .

٢ - المسطرة الدوارة : ضع مسطرة فى وضع متزن فوق بيضة موصوعة فى كأس بيض ، قرب مشطك المشحون منها ، سوف يجذب المشط المسطرة التى يمكنها أن تتحرك دائريا فوق البيضة ، بتحريك المشط نفس الحركة . ضع ملعقة شاي فوق إبرة مفروزة فى قطعة من الفلين وأعد التجربة .

والقائمة التالية تساعدك على المحاولة مع العديد من المواد التى



يمكن إجراء التجارب عليها : الفيلم التصويرى ، والزجاج المصقول ، والصوف ، والنايلون ، والقطن ، والحرير ، وشمع الأختام ، والمطاط الجاف .

وبعض هذه المواد إذا ما دلكت بمواد أخرى تصبح موجبة ، والأخرى سالبة ، والعكس صحيح . أما إذا كانت إحدى هذه الأجسام رطبة ، فإن التجربة ستفشل ، لتسرب الشحنة بمجرد تكوينها .

خريطة لهواة طوابع البريد

خذ قطعة من خيط الحياكة العادي ،
وانقعه في محلول قوي من الملح ، ثم
ارفعه بعد فترة من الوقت ، واتركه
حتى يجف ، وكرر العملية ثلاث أو أربع
مرات حتى يتشبع الخيط من المحلول
الملحي تشبعا تاما .

والآن أحضر قطعة نقد بها ثقب ، أو أى
شئ آخر مثقوب ، ليتسنى تعليقه في الخيط
الملحي .

وعندما يثبت الشئ المعلق ولا يعود
يهتز ، أشعل الخيط يعود من الثقب
(الكبريت) ، فيحترق القطن على الفور ،
أما الملح فيبقى دون أن يتأثر بالنار .
وبذلك يكون لديك خيط مصنوع من
الملح .

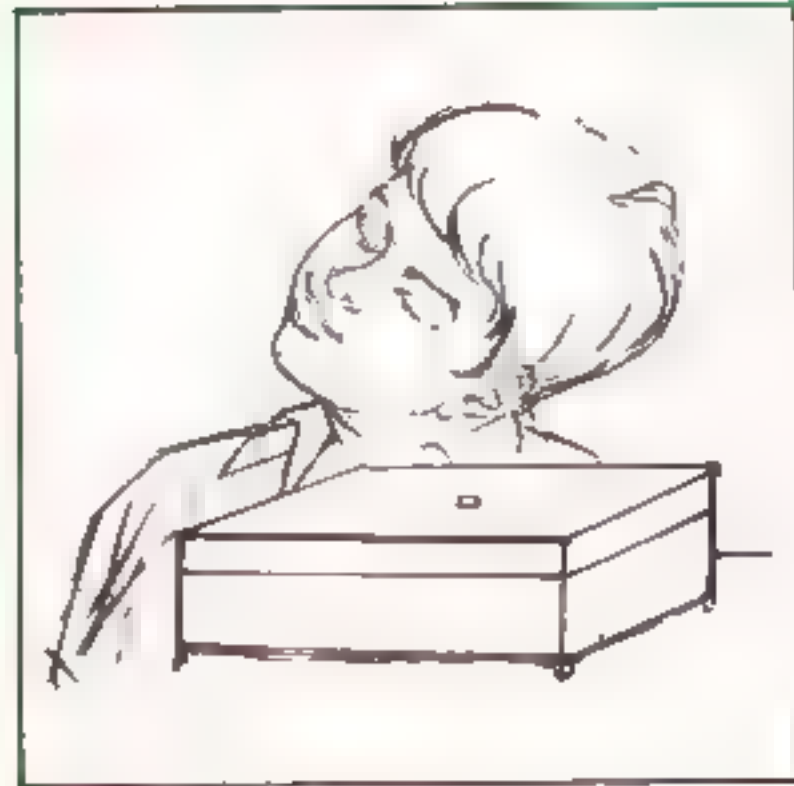


لعلك تنوي إلى جمع طوابع البريد ،
ولكنك لا تحفظ بها داخل مظاريف ،
وبذلك لا تستمتع بها بكل أسف كما
ينبغي . فإليك طريقة حديثة للاحتفاظ
بالطوابع مادمت من هواها .

قطعة مستطيلة أو مربعة من الورق المقوى
(الكرتون) وليكن ضلعها مثلاً من عشرين
إلى ثلاثين سنتيمتراً أو حتى أربعين .

ارسم على الورقة إطاراً مع تولد هامش
خارجي ، عرضه من جميع الجهات
حوالي خمسة سنتيمترات . وارسم داخل
الإطار خريطة لإحدى مناطق الدنيا التي
لديك مجموعة كبيرة من الطوابع الخاصة
بها ، واكتب عليها أسماء البلاد .

ثبت طوابع البريد في الهامش حول
الخريطة في محاذاة الدول التي تستعمل
هذه الطوابع ، ثم ارسم مهماً من الطابع
إلى الدولة التي يخصها ، ولا تجعل الأسهم
تداخل بعضها في بعض ، ثم علق الخريطة
في غرفة نومك أو مكتبك . وبهذا
لو أمكنتك أن تضع لوحاً زجاجياً فوق
الطوابع حتى لا تتسخ ، كما يفعل المرء
بالصور .



في ثقب الغطاء ، وادفعها إلى الداخل حتى
يلمس منها الساعة .

وعندئذ لن تكون في حاجة إلى أن تنصت
مرهنا السمع ، لأن دقات الساعة ستصل إلى
أذنيك عالية كأنها دقات المطارق .

جهز صندوقاً صغيراً من الخشب طول ضلعه
١٥ سنتيمتراً ، وارتفاعه عشرة سنتيمترات ،
وليس ضرورياً أن تتحرى الدقة التامة في هذه
المقاسات ، وإنما يكفي أن تكون قريبة منها .
اصنع في غطاء الصندوق ثقباً صغيراً ،
واملاً الصندوق حتى ثلثه بنشارة الخشب ، ثم
ضع ساعتك فوق النشارة بحيث يكون موقعها
تحت الثقب ، وطبعاً يجب أن تكون الساعة
غير متوقفة . ثم أضف مزيداً من النشارة حتى
يتملى الصندوق ، ثم أغلقه بالغطاء .

حاول أن ترهف أذنيك لتسمع الدقات ،
وسوف تجد أنك لن تسمع دقات ساعتك
المدفونة في النشارة .

أحضر إبرة تطريز معدنية ، والحلم في «رأس»
الإبرة قرصاً صغيراً من المعدن الرفيع قطره
حوالي ١٥ سنتيمتراً . ثم أدخل سن الإبرة

كلمات متقاطعة

لفظة



طرب

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ل	ي	ع	ل	ا	ل	ا	١
ع	ل	ي	ل		ي	م	٢
ل	ا	ب			م	ل	٣
ا	ل		ا	م	و	ا	٤
	ن	ا	ع	ي	ب		٥
ل			ل	ل		م	٦
ي	ل	ا	ن	ع	ل	ا	٧

أفقي :

رأسي

- ١ - كتاب المسيحيين المقدس.
 - ٢ - ... زيادة (أدبية عربية راحلة) - مزيج (معكوسة) .
 - ٣ - حرف نقي جازم - هلك ولم يبق منه شيء .
 - ٤ - أشار برأسه - حرف نقي .
 - ٥ - نبات ذو رائحة زكية .
 - ٦ - متشابهان .
 - ٧ - أبو ذر ...
- ١ - حرف الأمر من ملأ -
 - اسم موصول لغير العاقل .
 - ٢ - حيوان من القروود الراقية ذو ذيل طويل .
 - ٣ - عدو (معكوسة) .
 - ٤ - قفز - جمع حرف
 - ٥ - توضع فيه النقود .
 - ٦ - النيل (مبعثرة) .
 - ٧ - خالد (مبعثرة) -
 - حرف موسيقى .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ن	ن	د	ر	ا	ن	ا	١
ق		م	و	ل	ي		٢
ي		م	م	ح	م		٣
س	س	ا	و	ا	ا	ت	٤
ا	م		ت	ن	ن	ا	٥
ن	ا	ل	خ			ك	٦
ن	و	س	ك	ي	ن	ن	٧

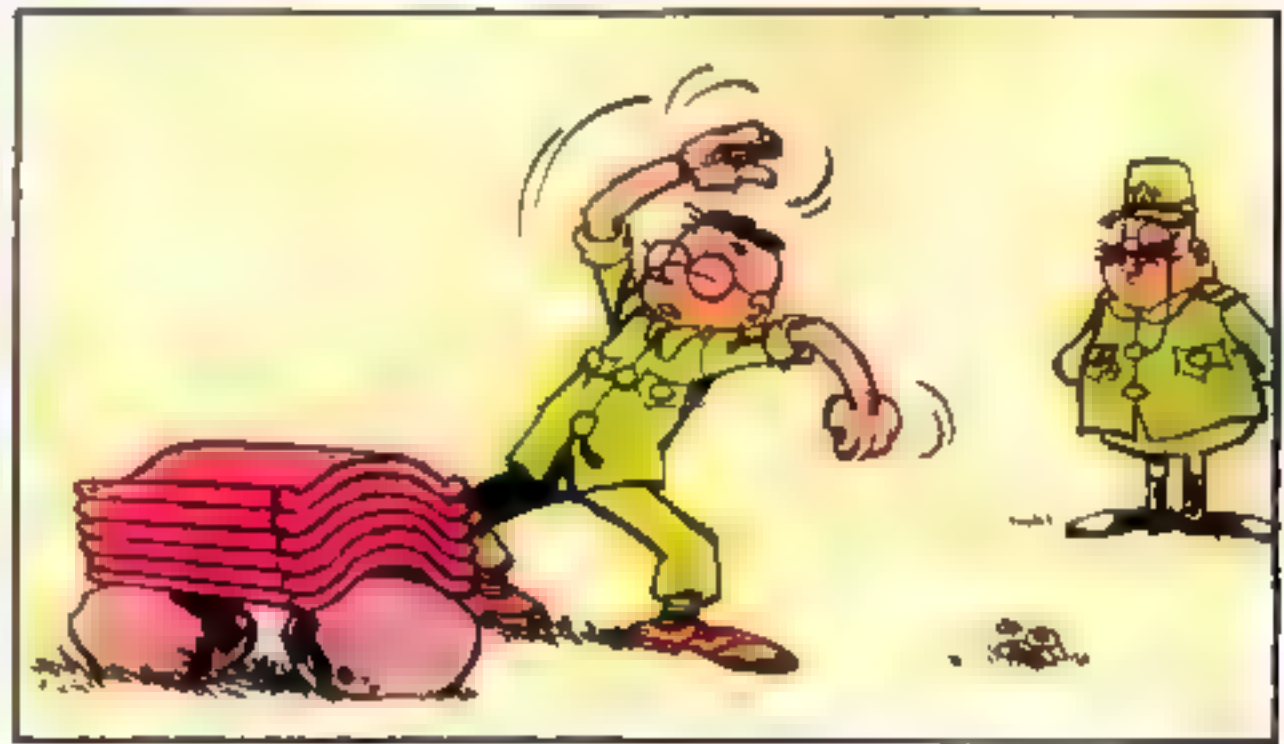
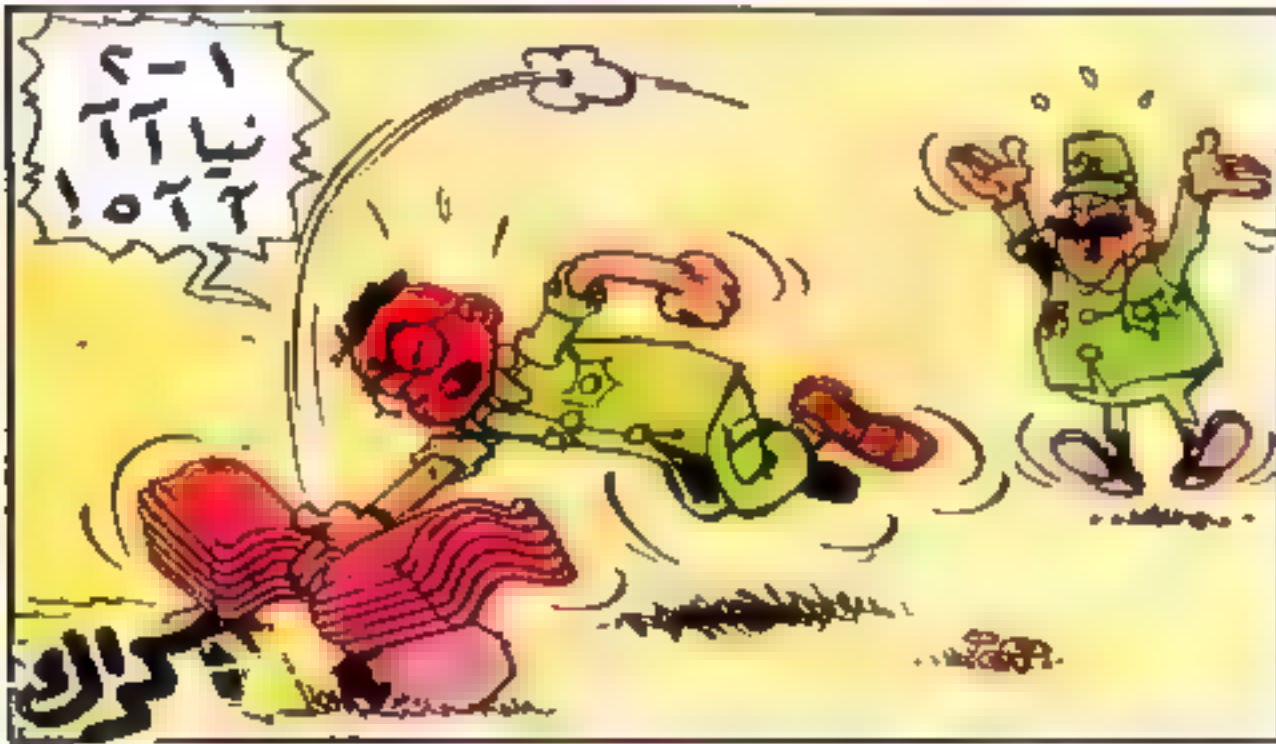
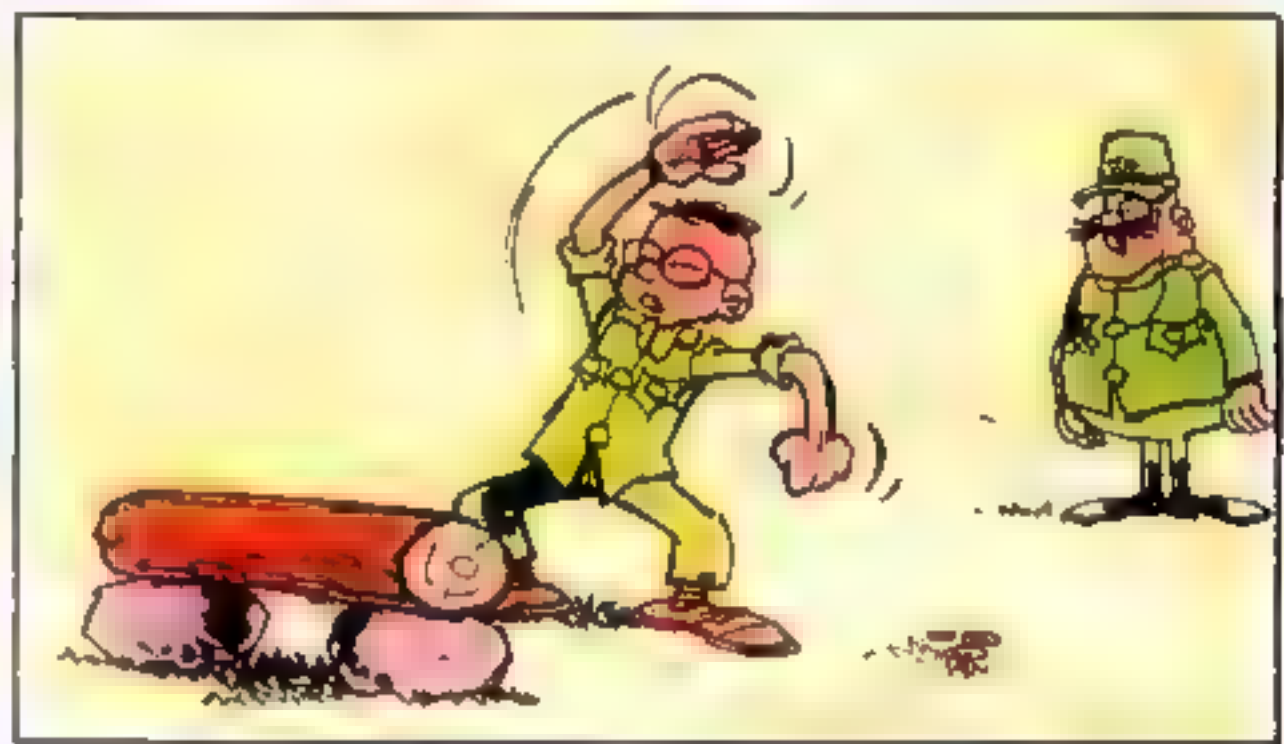
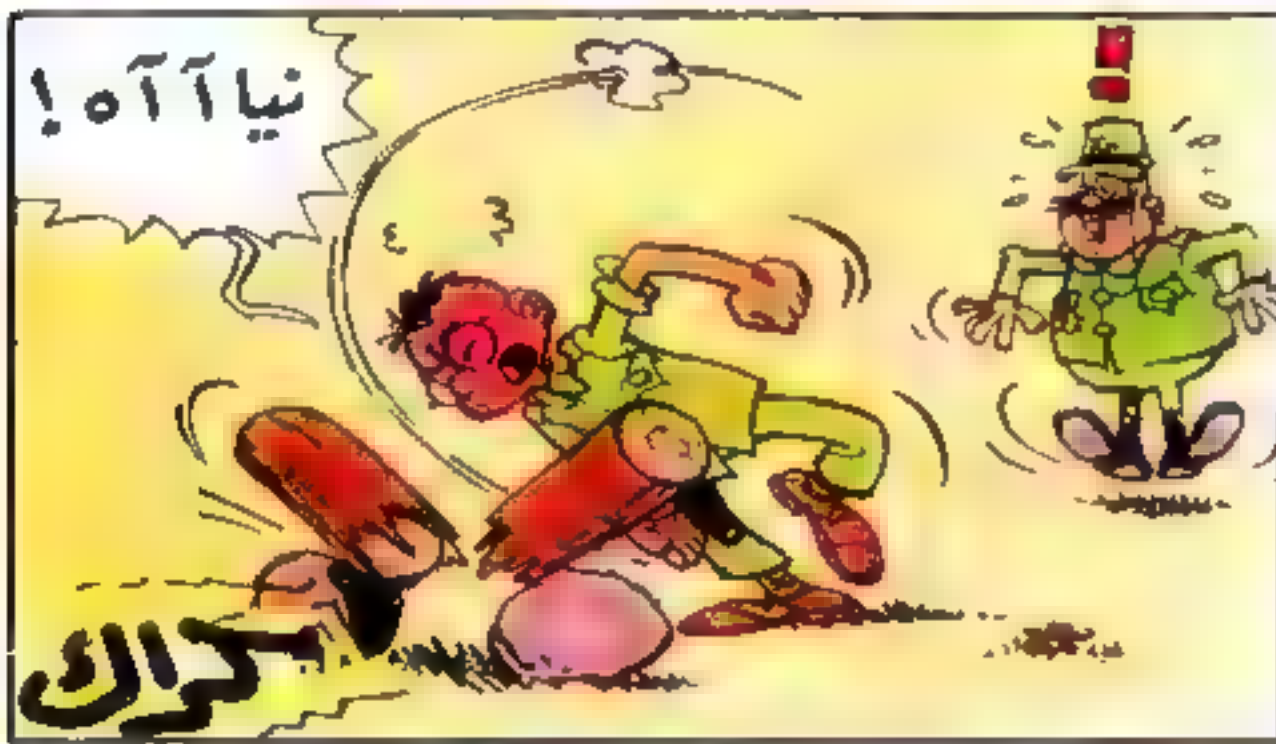
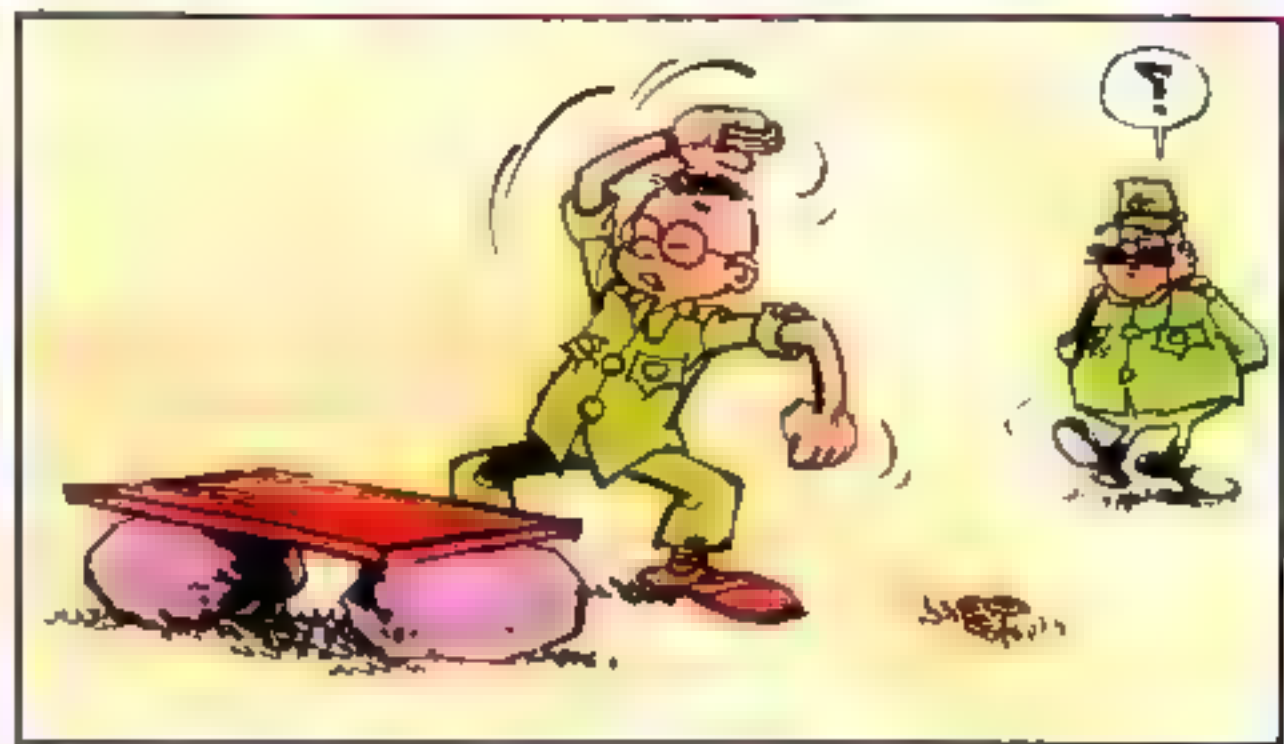
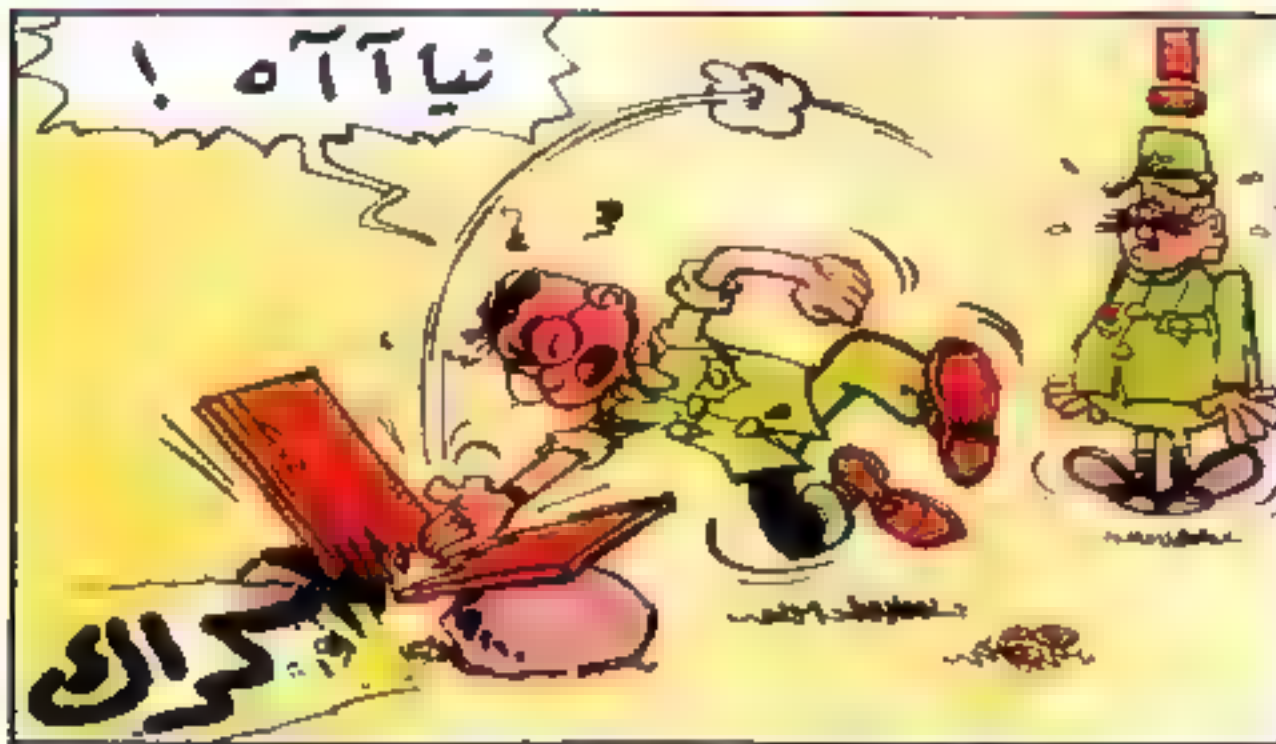
حل مابقة
العدد الماضي

تاکاتا



تاکا

تاکا

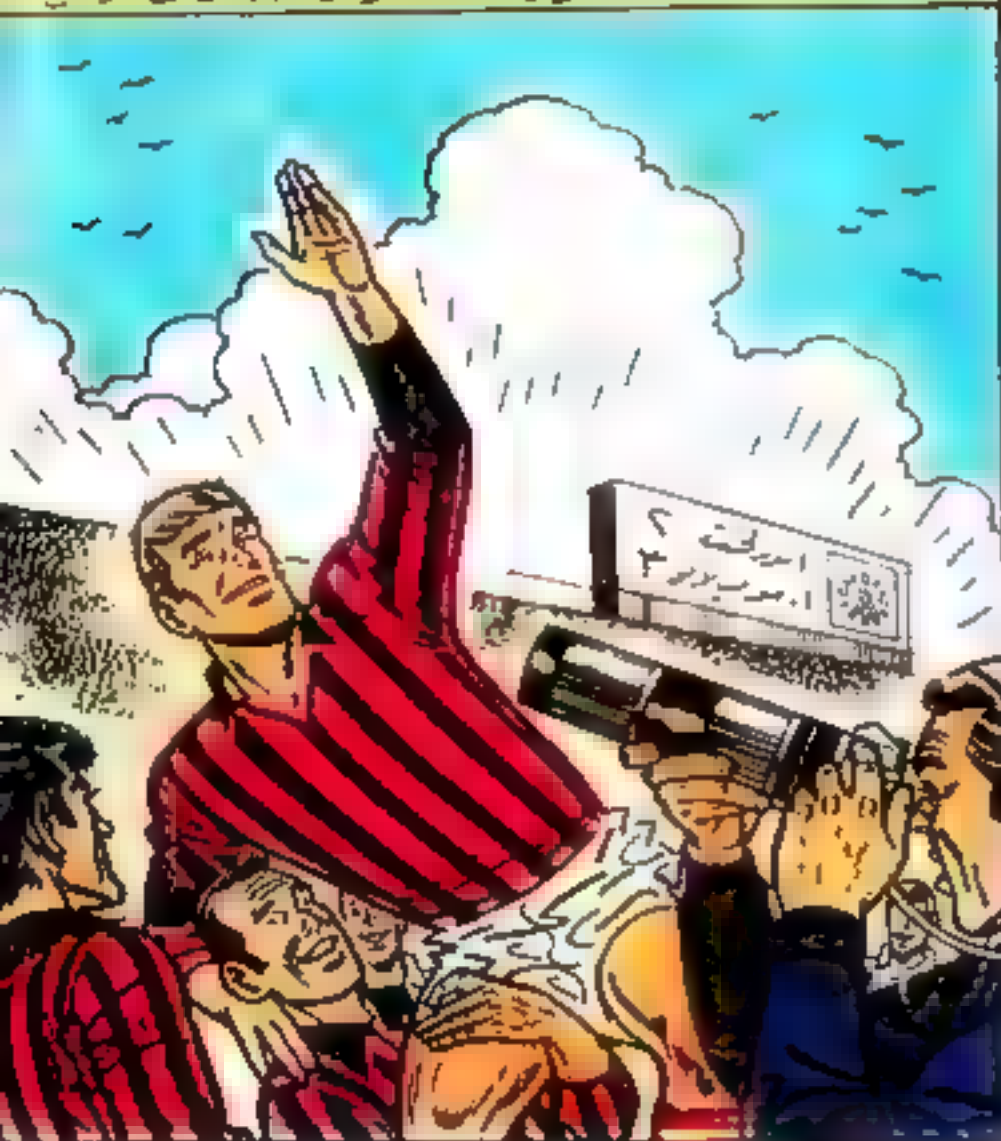


فنانسان لارشييه

يعتقد القائد أن "أوليمبيو" هو الوحيد الذي يستطيع تكلمة تصحيح المدافع ابروكتروف الكاتم للصوت وينيوي استغفرون "فانسان" طعسا لجذبه .



وصفنا الحام معلنا لراية "المباراة" ونحس الملعبون سواء الملعون الملعون او الملعون له "فانسان" لهذا الشيطان الذي ظل يحرق كلهم أرض "سان سبر" طوال الساعة والاعصه كالصاعه ...



وانتزم نزيه "اندرت" وبفصله لياقة حارس المرمى الكاملة لم تعد النتيجة ٢/٢ في الدقيقة ٨٩ .



شيئا منه الهرة ! ... دعو الملعبين يستردون انفسهم ! وانكم بأنا ستعقد لكم يومنا صحفيا بعد ساعة ...

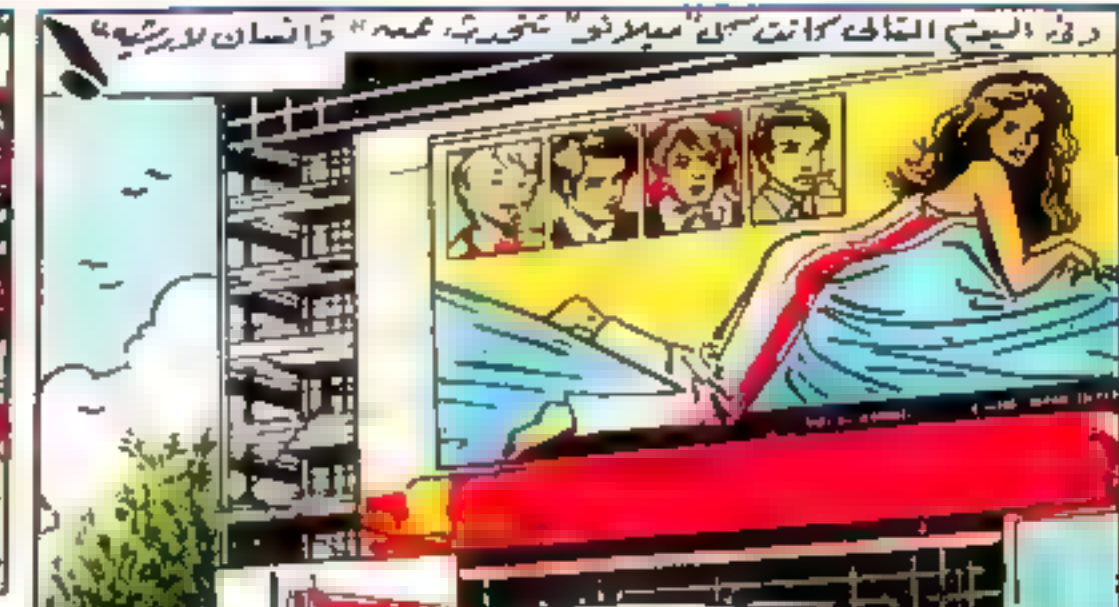
وظل الصحفيون والمصورون والمحبون يلاحقون "فانسان" حتى رهبة خلع الملابس ...

لها بنا ! فان لا طيره النظر الى كل هذه المظالم حول الشبح ...





و القصة



فنانسان لارشيه



من أهل القائل؟
... أو أفه ما دارم الأمر
كذلك! ... بأمر كل شيء
ليوم المباراة ضد الجير ذلك
... بعد ١٥ يوما...



لم أطلب منك ان تعرفوا أير البسطاء... أنجيلو...
أو تلو... غدا ستصلون بشخص يدعى "يادلو مورايانو"
والذي يدعى بوجرات فخلع المزيين في "سان سيرو"
... اسمها ماذا ستقولان له...

تخزيه... "أريبيو" عن طريقه
"فانسان لارشيه"؟؟... لست
أفهم كيف سيكون ذلك...



"يادلو"؟ مستجابه
عند مرسيل وجدة
الصليبه الأحمر...

وفي اليوم التالي في الاستاد الكبير الحالى...



دعنا سنعلم ان
تسفر تجرأت بالليل
"فانسان" عن شيء...
لم أكف عن السؤال عن
هذا الصوره... لكنني لم أصل
إلى شيء!... دائما يجيبوني
بأن هناك مئات من
الصوريه...



هل أنت متأكد من أن لهذا
الشيء "لبيو" خبر؟ إن
فانسان "شابه مختار..."

القائد لا يسمع بأن
توجه له أسئلة!...



كانت المباراة
تجربا...
نرجو أن تمنح الظروف
الجوية للعبه الفرقين من إظهار
أبناياتهم وتقديم مباراة شيقة!...

كف عن الكلام يا رجل
الفكر... وأمعن النظر
فصروا أثناء الشوط
الثاني من المباراة!



"مئات الصوريه" "أ... اكتشف "فانسان" بذلك عندها ترك بعد بضعة أيام
أرض ملعب "سان سيرو"... مئات المصورين... لكن لم يكن بينهم شخص واحد...

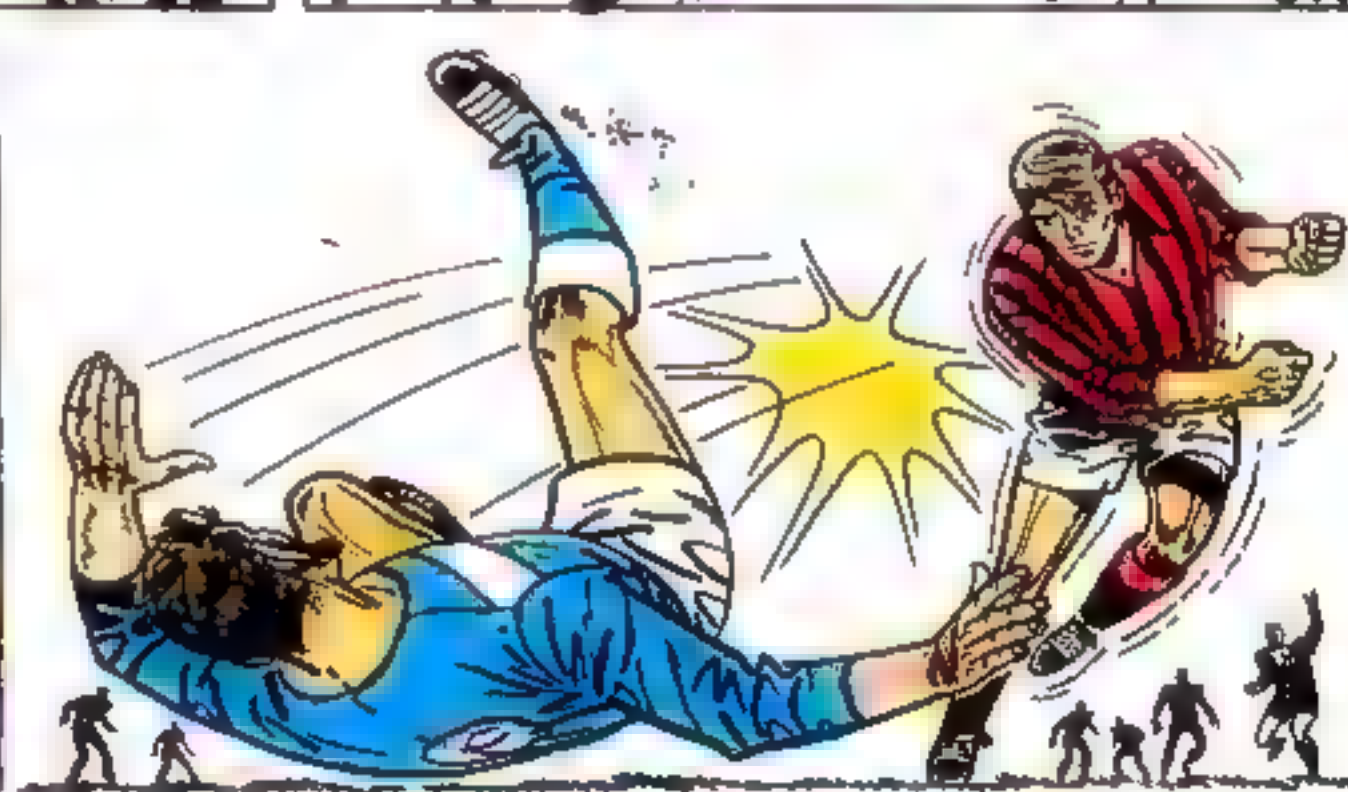
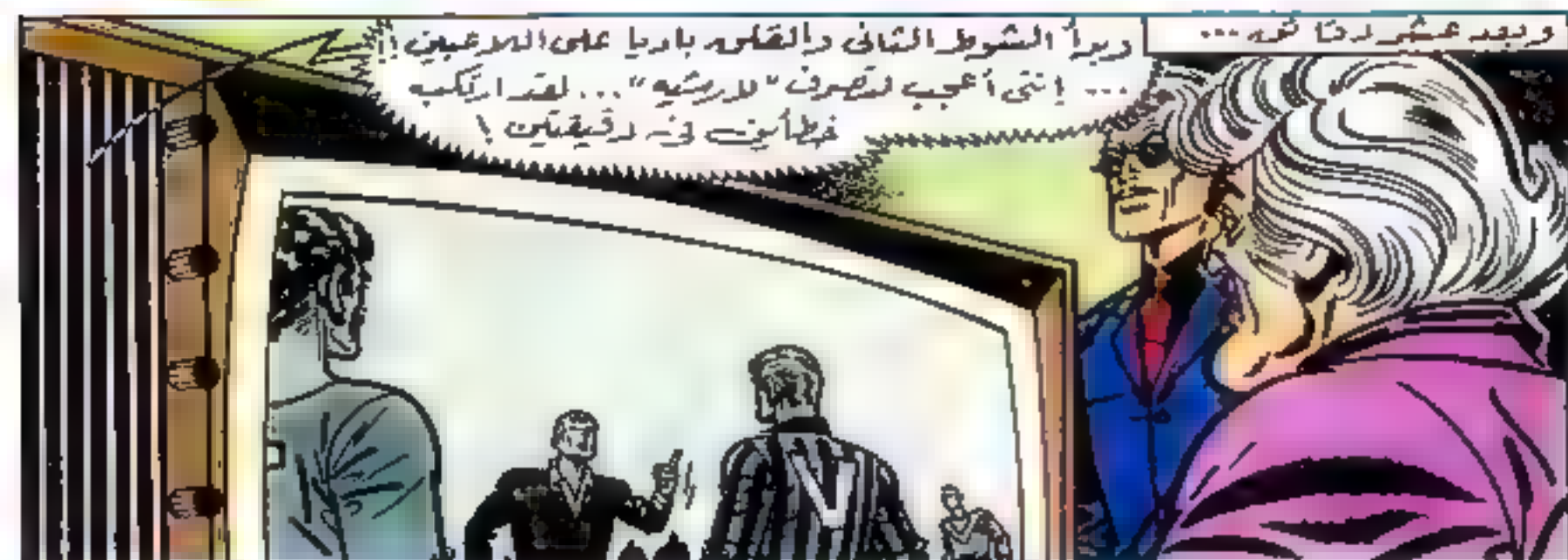


كادته أمتاف تصططك
بعضهم!

شاه بالليمون!... كم
قطعة سكر يا "فانسان"؟
... ثلاثه
يا "يادلو"!



أمر السوط الأول من التعادل ١/١ وكان الجهد فوزه الـ ٤ دقيقة الأولى من
المباراة إلى فترة تسخين طويلة... حتى أن الجميع كانوا يرهجون لفترة الاستراحة



ريك هوشيه

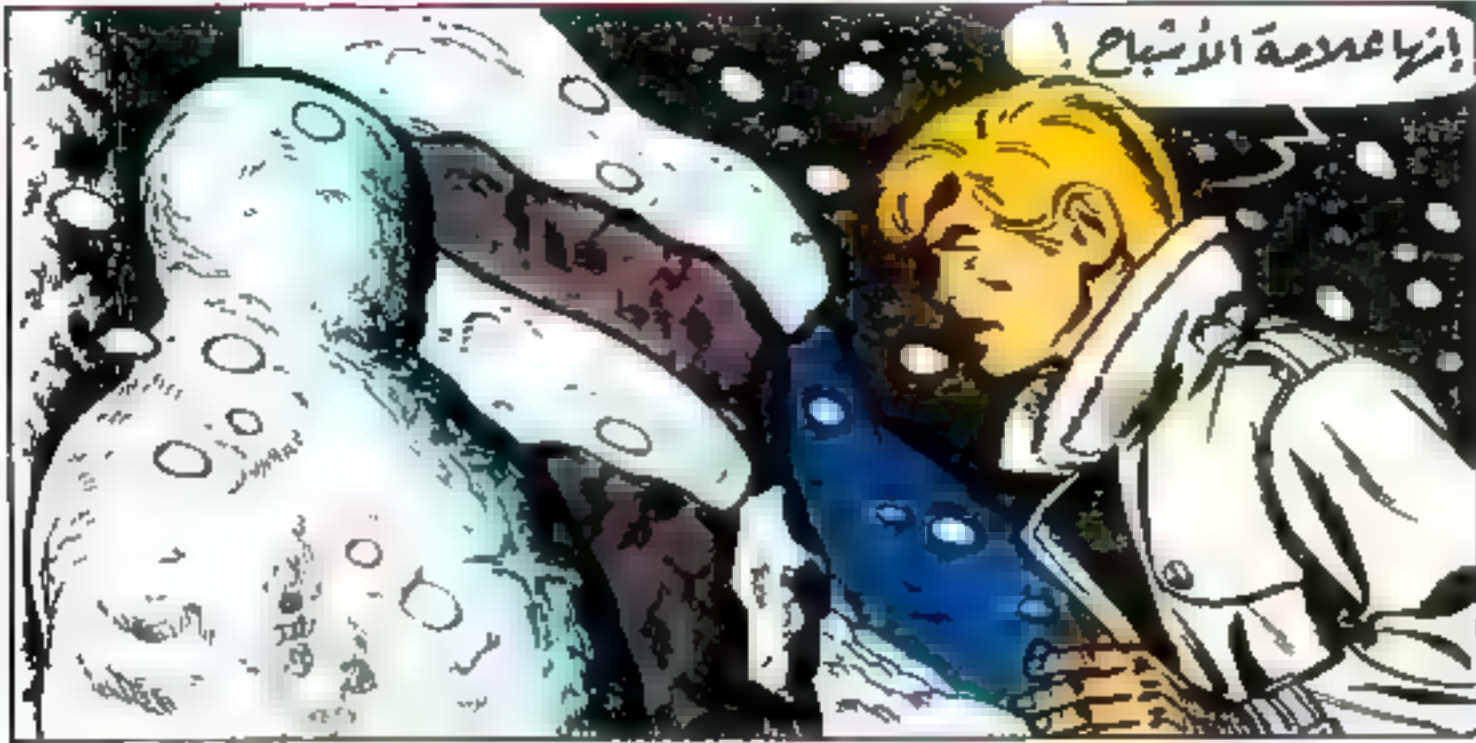


استغاث السيد "بلوميه" بأصدقائنا، فنفخوا لنجدته. وكان "ريك لهوشيه" أول من وصل.

وانقضى "ريك لهوشيه" تحت تأثير شعور راحتي عجيب على الرجل الجليدي الذي بدا وكأنه يتجدها...

إما أن الأطفال قد... أو أن... أو... عذرة الصليب لده... ١٩

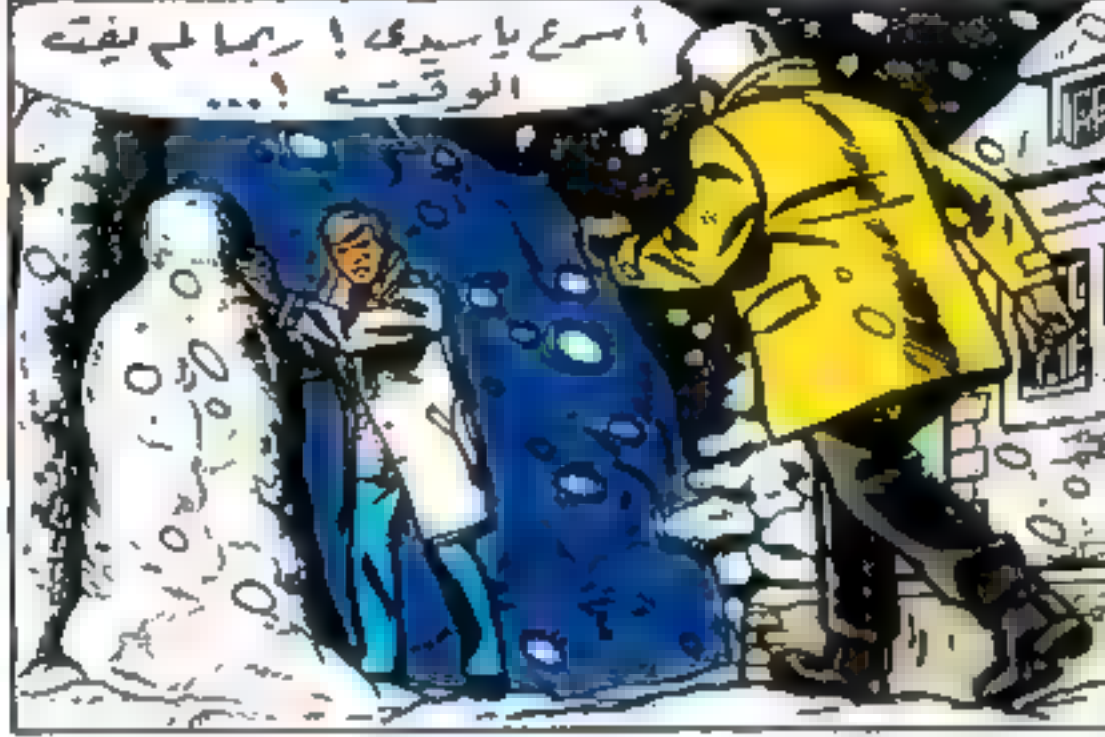
إنها عذرة الذئب!



أوه!



أسرع يا سيدي! ربما لم يفت الوقت!



"ريك" ماذا تفعل؟!



وبعد قليل، حمل المسكين فائق المرحى إلى الطبيب...



"بلوميه"! العمة!... لست أدري... أبلغهم قصور... قد...؟



"ريك"! عسى!... إفعول شيئاً! أتوسل إليكم... أنني خائفة! اضحية في كل يوم... متى... متى سيكفون عنه ذلك؟!...



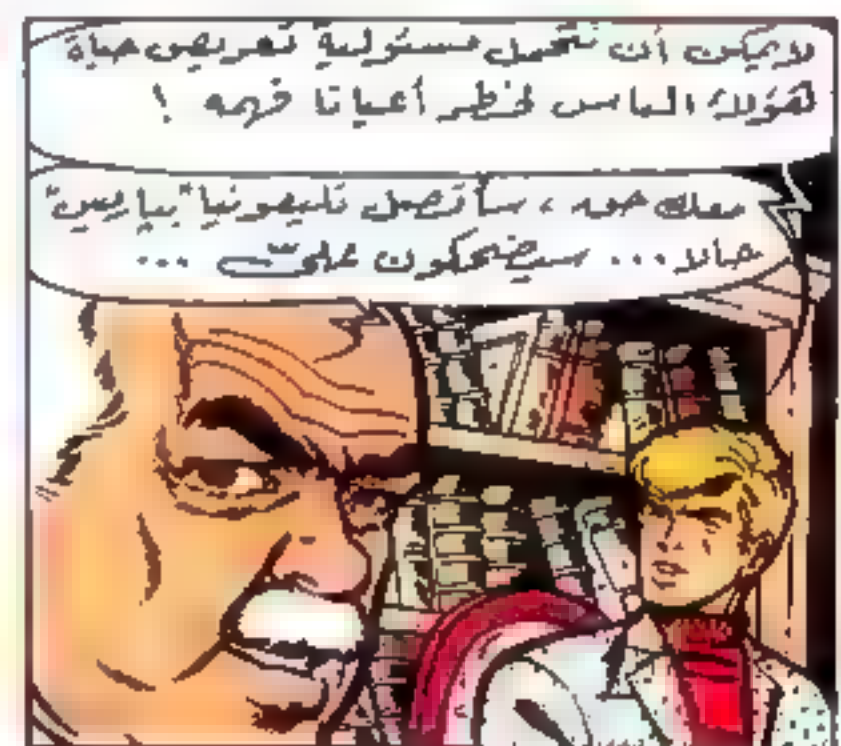
بالوا من فكرة جهنمية!... لن يقهوا عند حد... سيستقرون في انتقامهم!...



لعل هناك قصة... إن الزمل ضعيف... إن رذات قلبه ضعيفة... كما أنزع ضربه قبل أن يجلسه في... فته لهذا الفكرة المتابع!...



أشباح في الظلام



ريك هو شبيه



أشباح في الظلام

ورجعوا أخيرا للتفسير لهذا ...

وبالفعل اتضح أن جميع الخطوط
التليفونية "بماطورة" أصبحت غير
صالحة للاستعمال ...

لرشي ...! اللعنة ...!

إنه لهو! ... لا بد أنه ضربه!
أقسم لك ...

واستمرت العاصفة حتى المساء، فتسببت في
انهيارات سدت الطرق ...

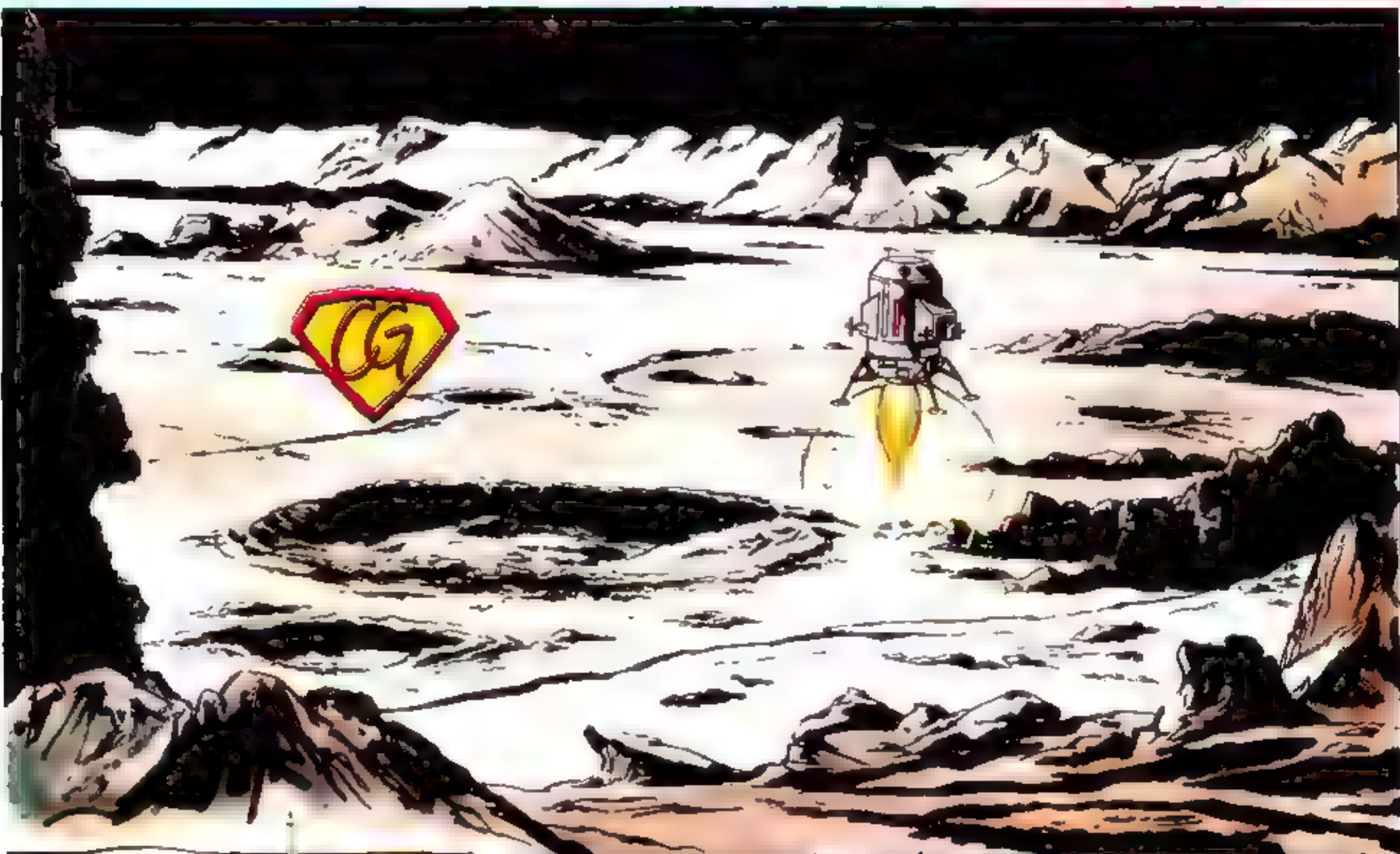
الرجم أن ما سيزيد الطين بلة لهو
قرب قلاع عاصفة جديدة ...!
نعم ... وسجدوا لطلب مجيب أن
تصل بالسيارة إلى أقرب مدينة ...

الله أعلم إذا كان ذلك تحريبا ...
أوصيه "فعلهم" ...!

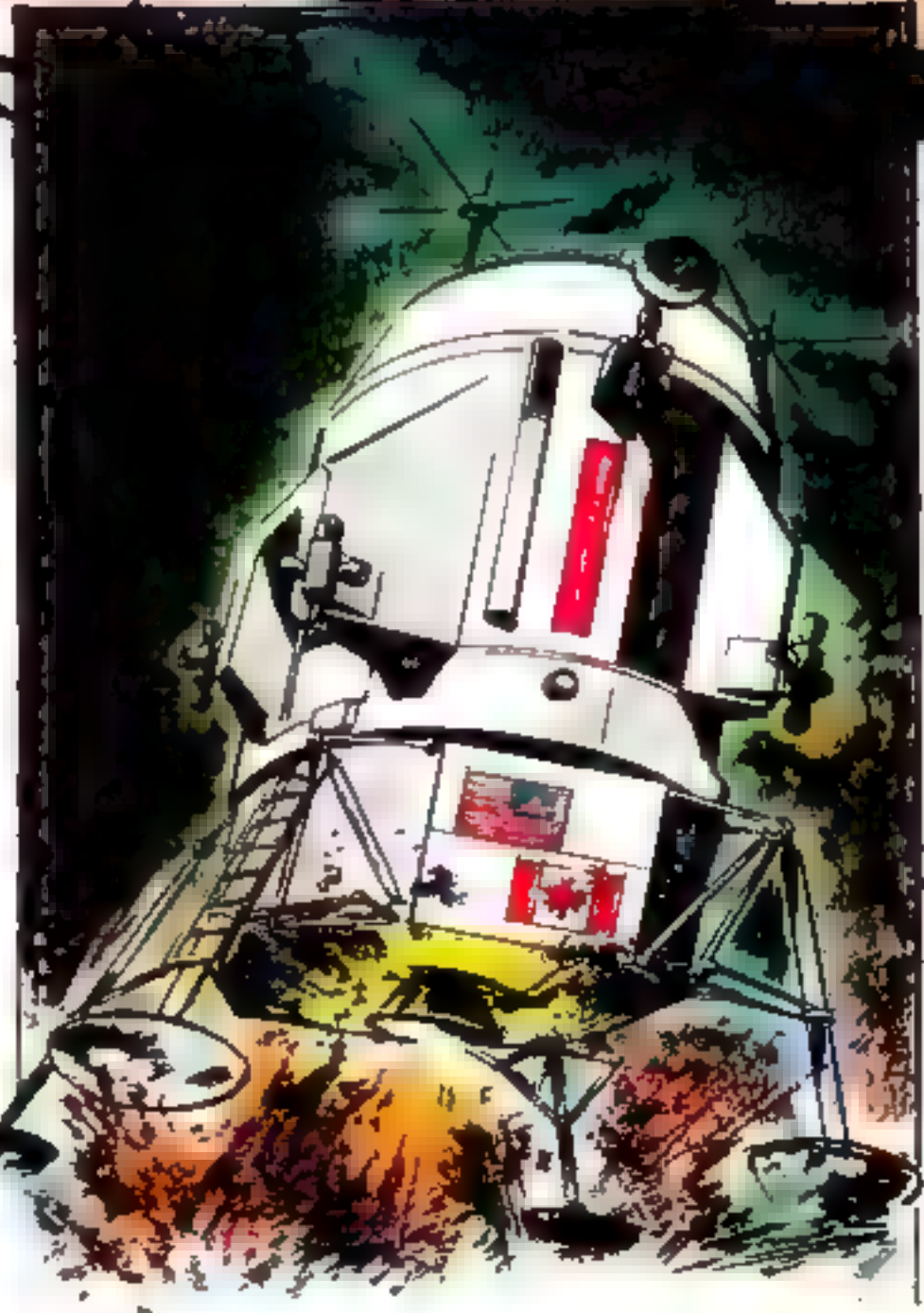
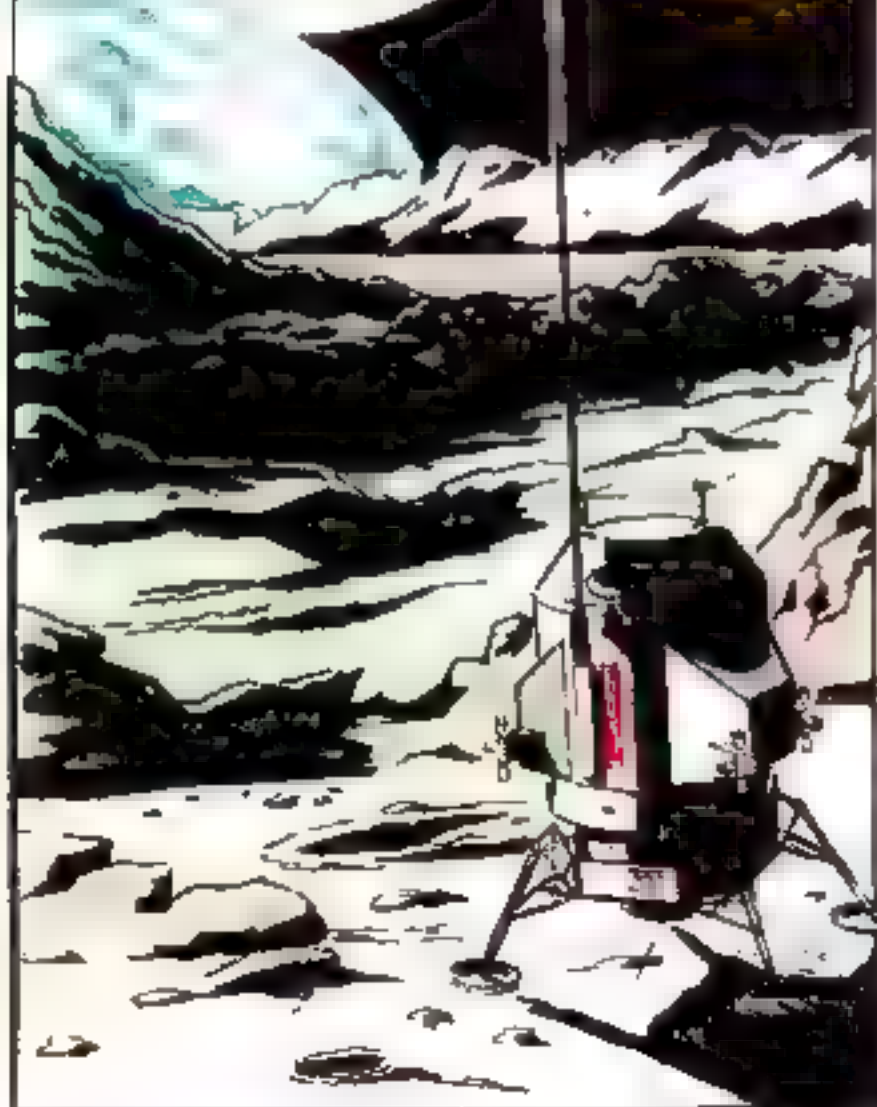
واستعدت "ماطورة" لقضاء ليلة رابعة في قلمه ...
"ماطورة" بكامل الـ ٩١٠ وقد عزلت عن الخارج
وهو حزين، بل ودعت في الغنى ...

يبدو أنهم رأوا أضواء في غابة "سانت أوبان" ...
وبدنا لواءا تقاصت الأضواء ...

وفي قلمه "جوردون بيم" لم يفكر أحد في الذهاب إلى الفراش ...
كل يتذكر وتوقع الموبوك ... وفي منتصف الليل ...

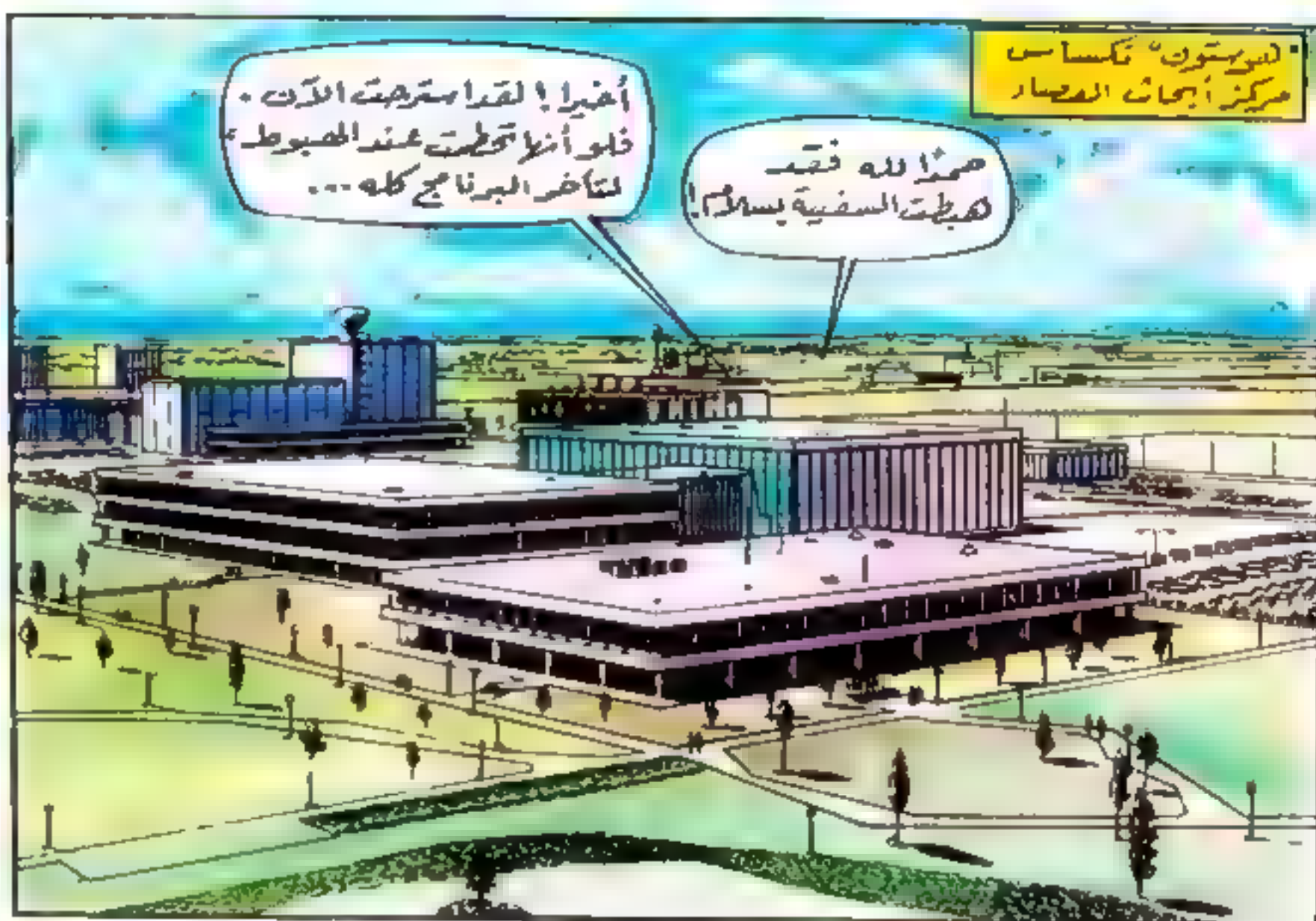


من "مريشال" إلى مربع مربعة "هوسوب" و"ماليكين" و"سيك" مع طوط ٥٤٠ مابين الفولتين تقاطع خط الاستواء وخط المقمر في المنطقة رقم ٧ عند





عالمًا بأن الذخيرة يمكن تفويضها...
المحمد لله أن "سرقيقال" هذه ليست
مسكونة... قصوروا اصطدام بغنية
تحتل رواد فضاء... "بعضاهة"
بأدرة!



لوسيتون "تاكساس"
مركز أبحاث الفضاء

أخيرًا! لقد استقرت الآن...
فلو أنزلت تحت عند المصبوط...
لتأخر البرنامج كله...

محمد لله فقد
لهبطت السفينة بسلا!



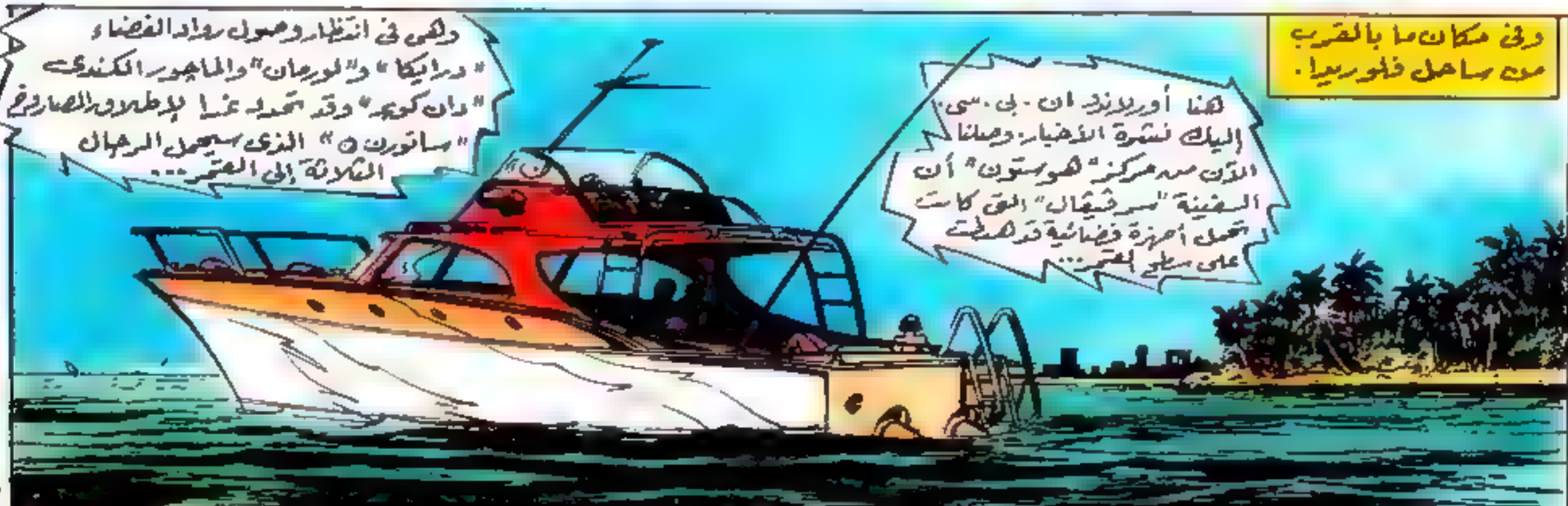
هل تشبه الرجال بالبيضاة؟... آه
لوسيتون الرواد الثلاثة الذين سيطلقون
من "كيب كيندي" يا صديقي!...
...



لا بد أنه يستعد
للرحلة... وكذا
الآخرين...

آه فعلا...
الكندي!

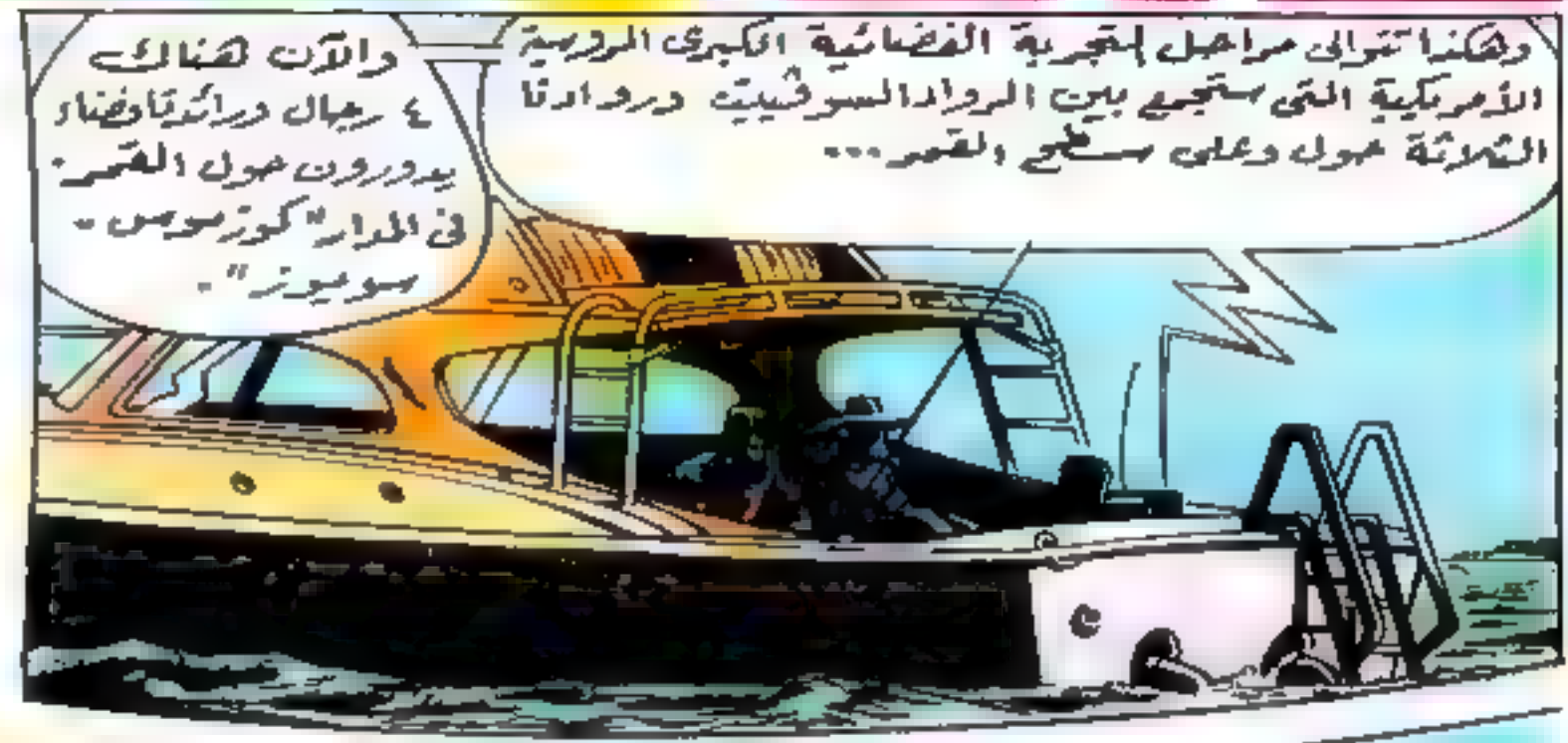
لغيت ربيع ساعة
لا تحسروا... خاصة
وأن أهدم هذا الطباع!



وفي مكان ما بالقرب
من ساحل فلوريدا.

هنا أوريلاند ان. بي. سي.
إليك نسخة الأخبار وملاحظات
الذين من مركز "لوسيتون" أن
السفينة "سرقيقال" التي كانت
تحتل أخيرة فضائية قد هبطت
على سطح القمر...

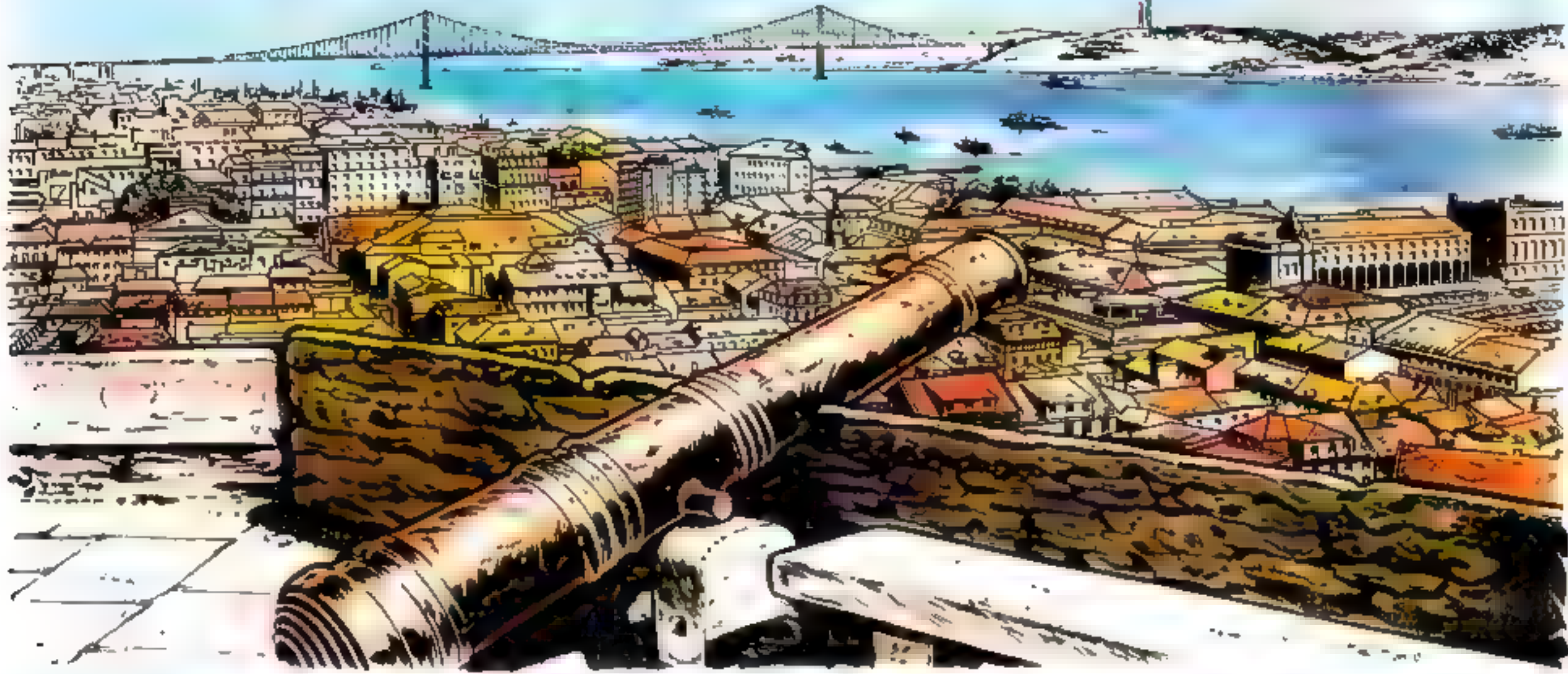
وهي في انتظار وصول رواد الفضاء
"درايكا" و"لورمان" والماجور الكندي
"دان كوند" وقد تم تحديد هذا لإطلاق الصاروخ
"ساتورن 5" الذي سيحمل الرجال
الثلاثة إلى القمر...



٥ ختيان في السباق ميشيل كشاين



رسمت البوينج ٧٠٧ التابعة لشركة الخطوط الجوية البرتغالية، دائرة في سماء لشبونة مولقة فوقه قنصل "ساو موريج" ...



... ثم لعبت في رفقه بالغ ...

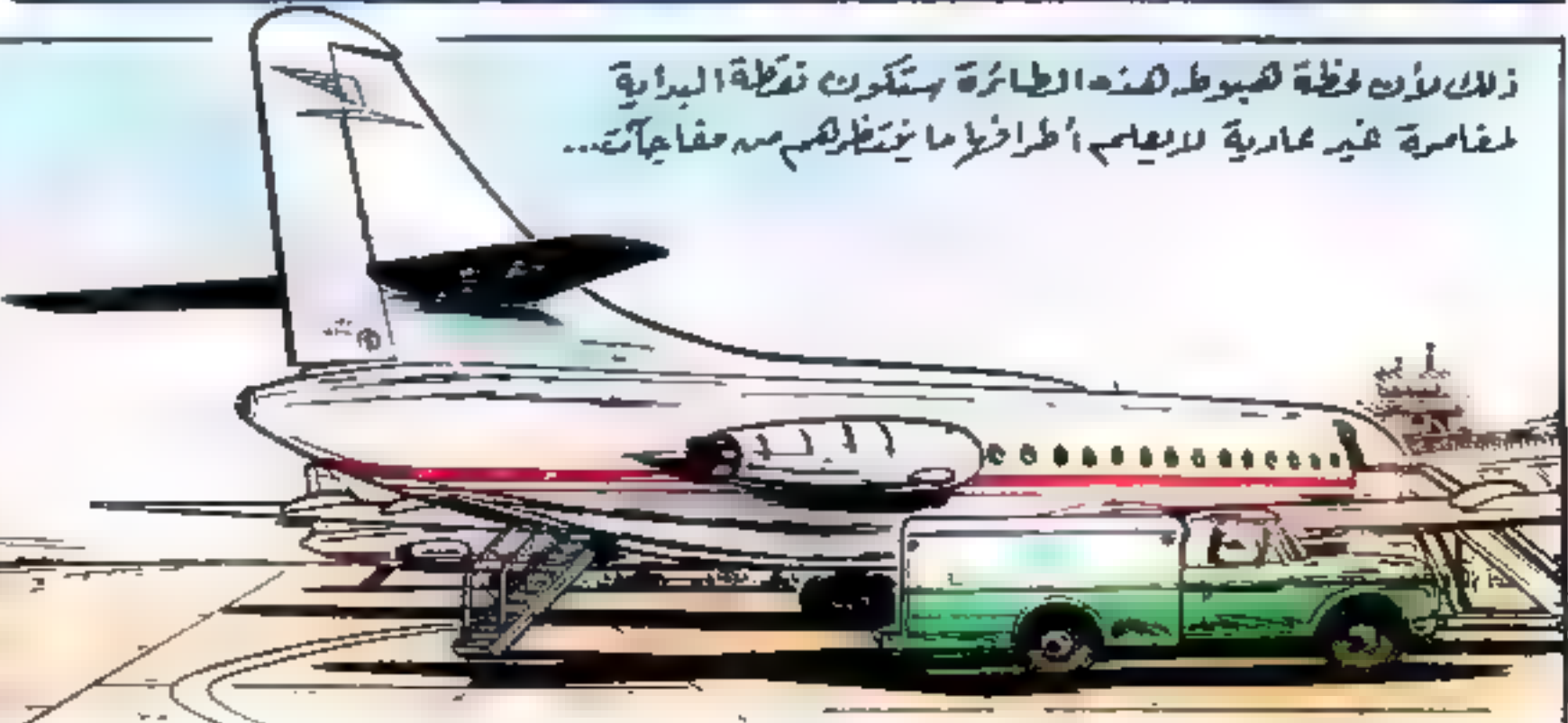


لكن لم لهذا الاقحام بهذه الطائرة بالذات ؟
فذاك عشرات من الخطوط في لشبونة آتية
من أطراف أوروبا ومن أفريقيا ومن الأمريكيتين ...

ثم اختفت فوق أمطح الأبنية المعظمية التي
تحيط بميدان التجارة ، لتستعد للهبوط ...



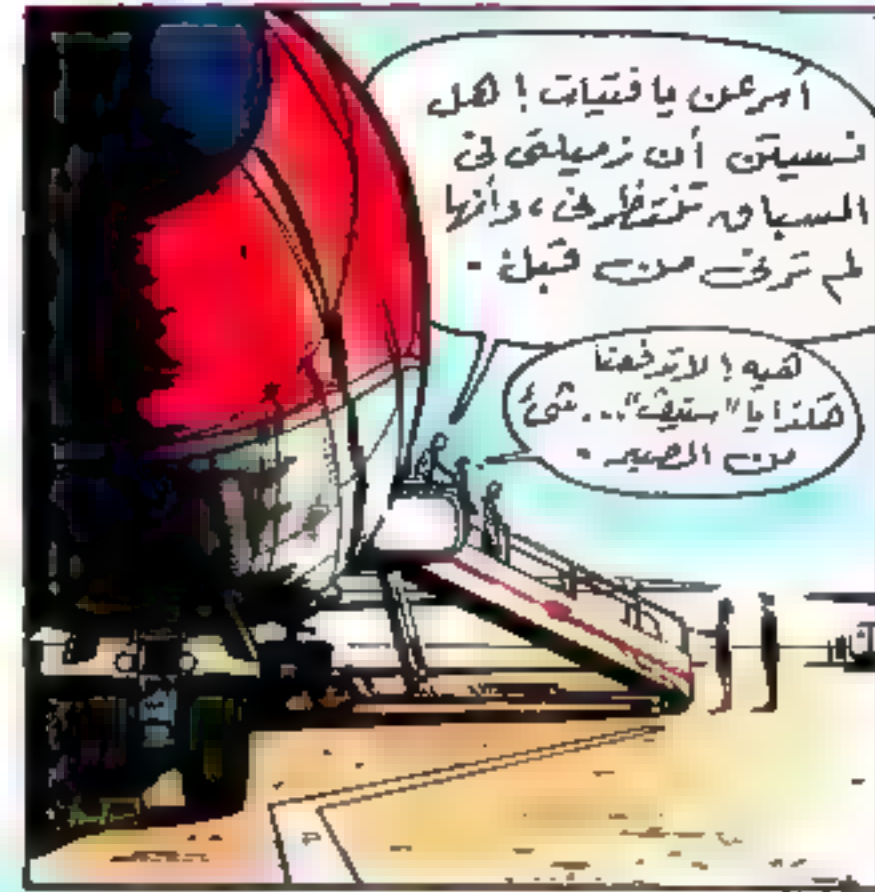
ذلك لأن لحظة الهبوط لهذه الطائرة ستكون نقطة البداية
لغامرة غير عادية للرجال أطرافها ما ينظر لهم مع مفاجآت ...



فخذ عدة سنوات ، المقاربات الجماعية
الثقافية والرياضية لشركة الخطوط
الجوية البرتغالية تنظم "بيان دولي"
تشارك فيه أنواع عدة من السيارات،
مقسمة إلى ٦ مجموعات .

هفتیانہ کی سباقات

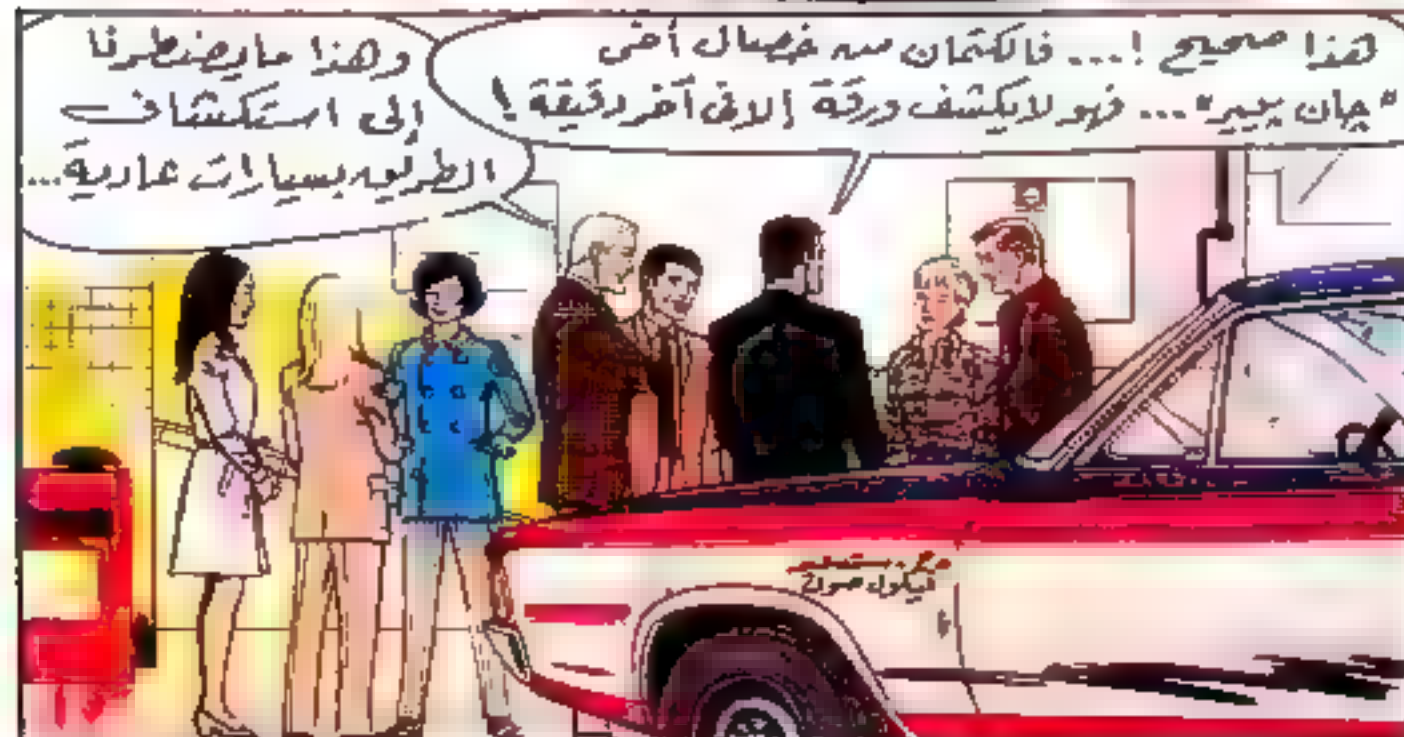
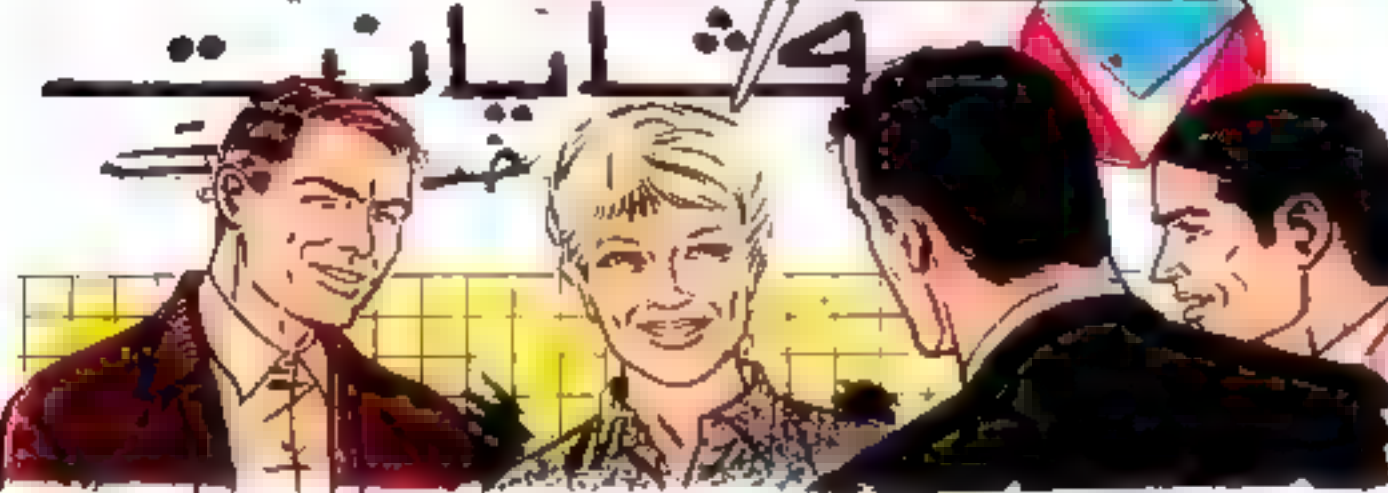
- يشتمل السباق العام :
- اختيار مسابقات على ثلث مراحل
 - مجموع ٢٤٣٨ كيلومترا في خط سير مشترك بحدود مناطق التركيز .
 - ٨ اختبارات لقياس الجودة .
 - اختبار تكاملي إيمباركي لجميع المسابقات وإن كان لا يؤثر في نتيجة السباق .





ميشيل حشايان

"ميشيل" ! يا لامن مفاجأة سارة ! صدقوني أننا ليست سهرلة !
 هذه جنتي المتعرف على المراحل
 غير العادية ؟... لقد انتهيتمونا
 "جيبير" وأنا...





القط



الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك هدية لطيفة إهداء من العدد الأول وحتى العدد الثامن .
وهذه الهدية عبارة عن صورة كبيرة مقسمة إلى ثمانية أقسام تنشر كل قسم
مها في ظهر عدد . وعليك أن تحتفظ بها حتى تكتمل الصورة . وتقوم بنفسك
بتجميعها لتحصل على صورة جميلة .



العدد القادم



- أشباح في الظلام .
- فنانسان لارشييه والمئات .
- جريمة خطف في طوكيو .
- "أبوللو" تنادي "سويوز" .
- هفتيات في السباق .
- كلوروفيل يواجه پورپوريجم .



سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليمان	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ق.ن	٢٠٠	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليمان
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلسا	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلسا	٢٤	درهم
ب.س.ع	٢٠٠	فلسا		



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.net

